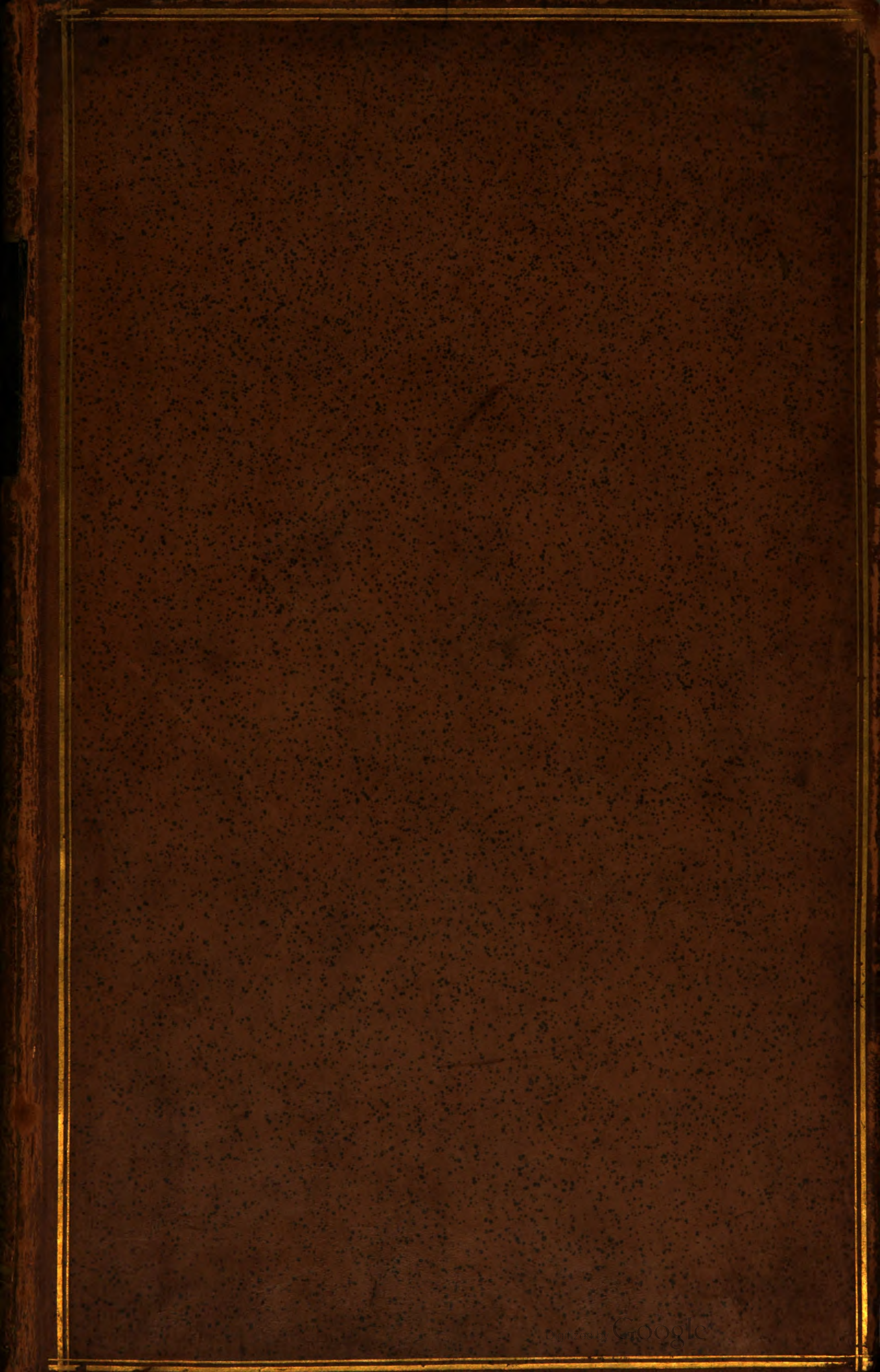
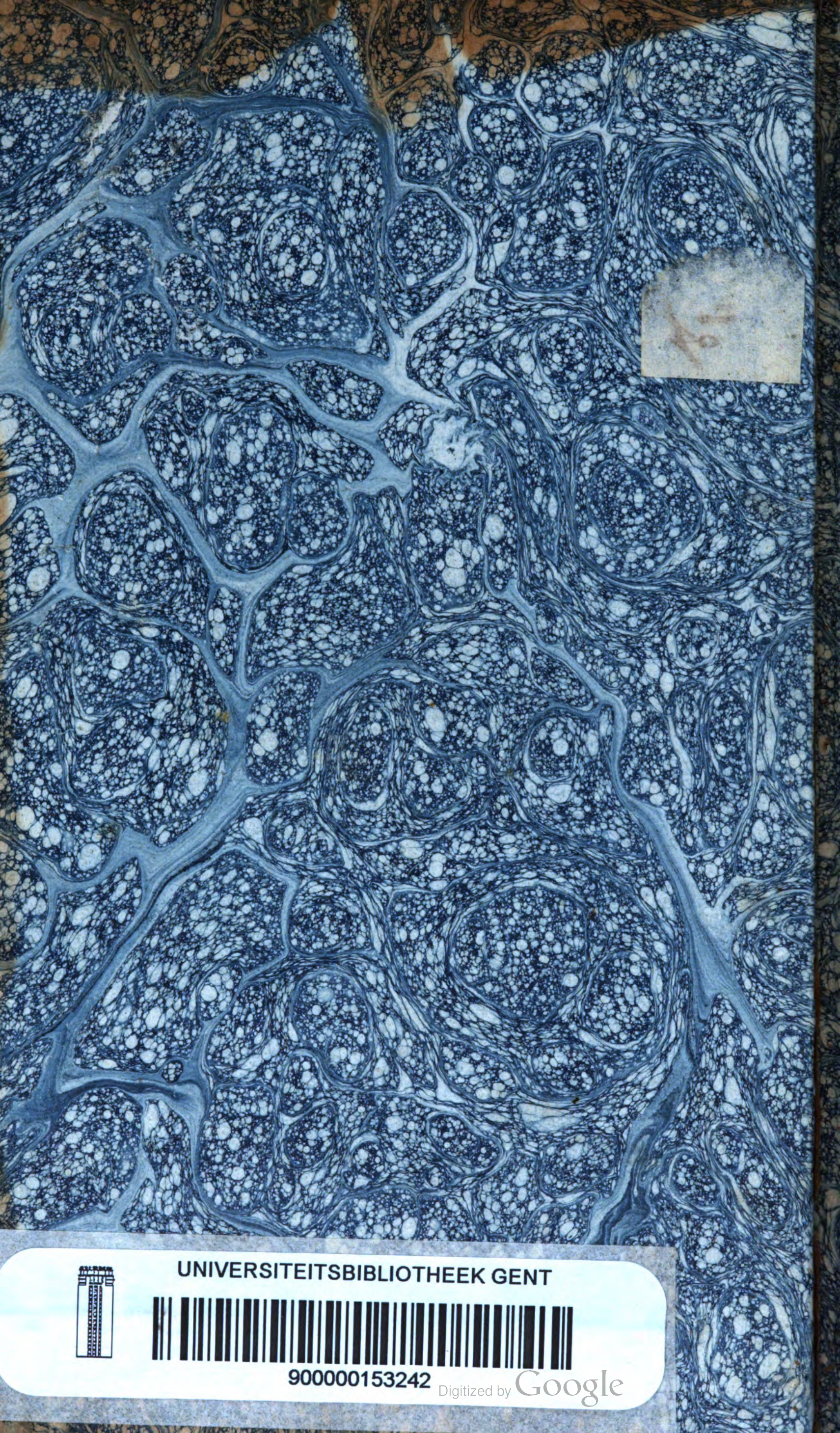
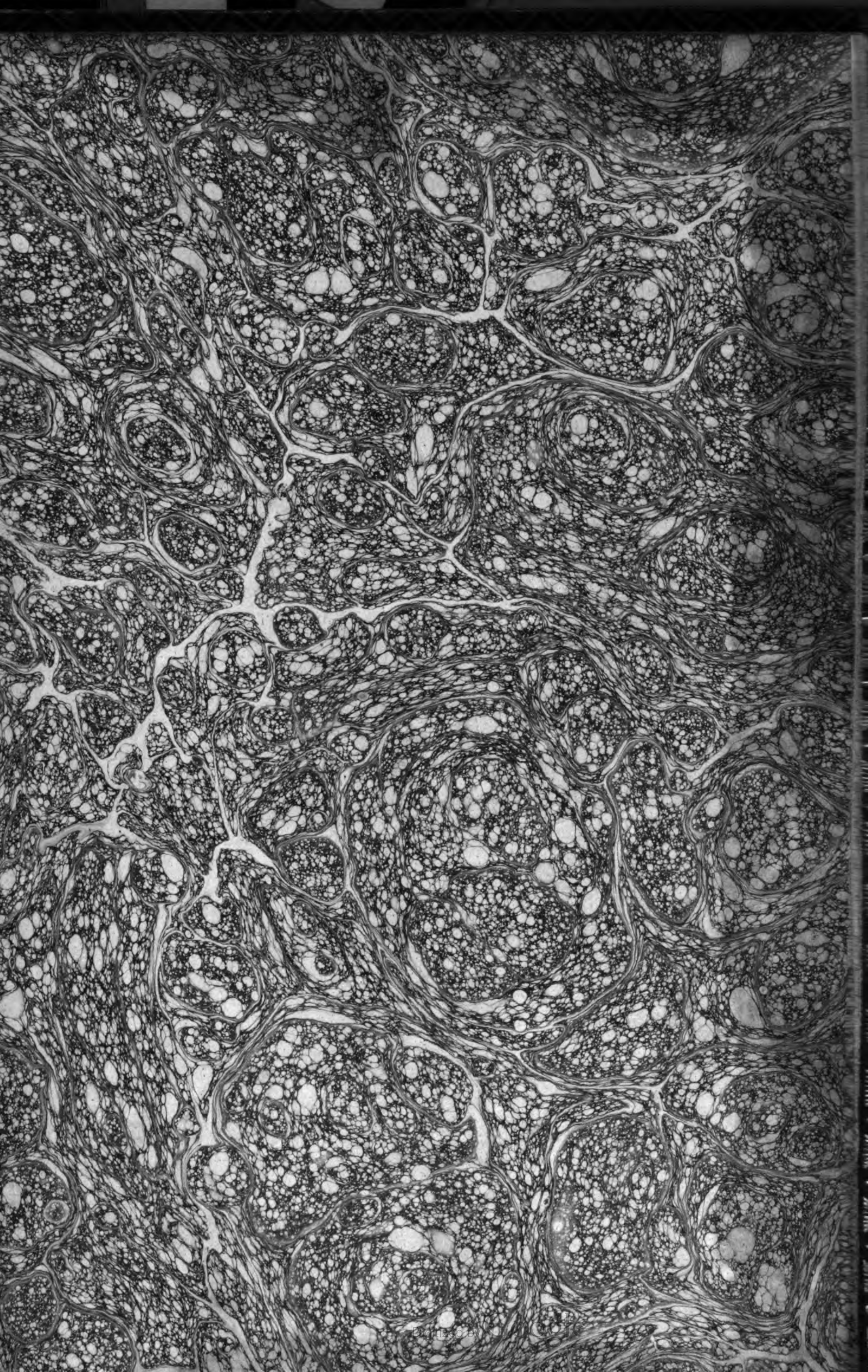




UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GENT
900000153242
Digitized by Google



Exp. de Rich. Heber

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES, PRÉCIEUX, ET TRÈS-BIEN CONDITIONNÉS

DU CABINET

DE M. FIRMIN DIDOT.

PRIX, 2 francs.

A PARIS,

Chez DE BURE pere et fils, Libraires de la Bibliotheque Impériale, rue Serpente, n° 7.

DE L'IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT.

1810.

AVERTISSEMENT.

Depuis long-temps les amateurs de livres rares et précieux n'avaient point eu, pour former des bibliotheques, ou pour compléter celles qu'ils avaient déja, des occasions aussi favorables que celles qui s'offrent cette année. [illegible] moment où nous commençons une [illegible] nifique, nous publions un catalogue entierement composé de livres, ou de la plus grande rareté, ou du plus beau choix. Ce cabinet est du petit nombre de ceux qu'il suffit de nommer, pour exciter le plus vif intérêt; et nous croyons que, jusqu'à ce jour, l'on n'a pas encore publié de catalogue qui, en un aussi petit nombre d'articles, réunisse une aussi grande quantité de livres rares et précieux.

Nous avons d'autant plus de regrets à voir disperser un pareil cabinet, que nous n'en connaissons plus d'autre d'une aussi grande importance, et qu'il est malheureusement un des derniers qui embellissent cette

Capitale, où se trouvaient autrefois tant d'amateurs d'un genre de luxe aussi noble.

Ce cabinet, commencé par le propriétaire actuel, amateur distingué de la littérature grecque et latine qu'il cultive avec succès, était déja composé des meilleures éditions des auteurs anciens, presque toutes en grand papier, et qui réunissaient la beauté de la conservation à l'élégance et à la richesse des reliûres, lorsqu'il fut augmenté du cabinet entier de M. Naigeon, l'amateur le plus difficile que nous ayons connu, et qui n'était parvenu à rassembler un choix de livres aussi parfait, qu'en changeant ses exemplaires toutes les fois qu'il en rencontrait de plus beaux. C'est de cette réunion que se trouve maintenant composé ce cabinet. M. Firmin Didot possédant déja beaucoup des mêmes articles que ceux qu'il trouva dans la bibliotheque de M. Naigeon, fit une vente de doubles, et de quelques autres livres, qu'il n'entrait pas dans son plan de conserver; et, quoique ceux dont il se défit alors fussent des livres magnifiques, l'on doit penser que ceux qu'il garda étaient encore plus beaux et plus parfaits.

Outre cette réunion des meilleurs auteurs grecs, latins et français, en grand papier, choisis tant dans son propre cabinet que dans la bibliotheque de M. Naigeon, M. Didot possédait une autre partie, infiniment plus rare, et plus chere encore : ce sont les premieres éditions de ces mêmes auteurs grecs et latins, imprimées dans le XVe siecle, éditions qui nous représentent les manuscrits, et dans lesquelles on rencontre souvent des leçons qui rendent l'intelligence des auteurs plus facile, mais que peu de littérateurs cherchent à se procurer, parce qu'elles sont en général d'une rareté excessive, et d'un prix extrêmement élevé. Depuis la vente de la bibliotheque de M. le cardinal de Loménie, que nous avons faite en 1792, il n'a point été exposé en vente une aussi belle réunion de ces éditions du XVe siecle ; et ce n'est qu'avec beaucoup de peines et de grandes dépenses que M. Didot était parvenu à rassembler celle que l'on voit dans ce catalogue. Il était capable, plus que tout autre, de sentir le mérite de ces premiers essais de l'imprimerie, et des difficultés que l'on avait dû rencontrer pour imprimer d'aussi beaux livres dès l'en-

fance de cet art, lui qui a fait faire de si grands progrès à l'art de graver en caracteres. On sait que c'est avec les siens que sont exécutées tant de belles éditions, et sur-tout celles qu'a imprimées M. Pierre Didot, son frere.

Avec un goût aussi décidé pour les chefs-d'œuvre des premiers temps de l'imprimerie, il était naturel qu'il voulût rassembler plusieurs des livres qui avaient servi de modeles aux premiers imprimeurs ; aussi trouvera-t-on un assez grand nombre de manuscrits sûr vélin des anciens auteurs, qui sont en général de la plus belle conservation.

Après avoir parlé des anciens monuments typographiques qui ornent ce catalogue, nous parlerons des chefs-d'œuvre typographiques modernes que l'on y rencontre, et qui sont dûs principalement au propriétaire actuel de cette belle bibliotheque, ainsi qu'à M. Franç. Ambroise Didot, son pere, et à M. Pierre Didot, son frere, qui ont rendu ce nom à jamais célebre dans les annales de la typographie. Parmi ceux-ci nous citerons la collection imprimée pour l'éducation du Dauphin, de différents formats; la collection

d'Artois, 64 vol. in-18, dont on trouve deux exemplaires, l'un sur papier, l'autre sur Vélin; le Virgilius de 1791, petit in-folio imprimé sur Vélin; et ce qui surpasse tout ce que jusqu'à présent la typographie a produit de plus beau, le Virgilius, 1798, grand in-folio, *unique exemplaire, imprimé sur Vélin*, avec les dessins originaux de MM. David, Gérard et Girodet; et sur-tout la magnifique édition de Racine, trois vol. grand in-folio, aussi *exemplaire unique imprimé sur Vélin*, ornée de dessins originaux, faits par les plus célebres artistes de la France, et d'un mérite tel que l'on n'en a jamais vu de semblables pour aucun livre. Nous ne répéterons pas ici les noms de tous les artistes, qui ont réuni leurs talents pour exécuter ce chef-d'œuvre, nous les avons indiqués dans le catalogue, mais nous croyons nécessaire de donner une idée de la valeur de ces livres, qui surpasse les plus hauts prix que l'on a vus jusqu'ici dans les ventes.

Le Virgile ne sera point adjugé au-dessous de DOUZE MILLE FRANCS.

Le Racine, trois volumes, ne le sera point au-dessous de TRENTE-DEUX MILLE FRANCS.

Quelque élevés que paraissent, au premier coup d'œil, les prix de ces deux articles, l'on cessera d'en être surpris, en réfléchissant que le premier renferme *Vingt-trois dessins*, et le second *Cinquante-sept;* que ces dessins sont les seuls que des peintres d'un aussi grand talent (*) aient voulu faire pour des livres, et qu'isolés même, ils seraient le plus bel ornement que l'on pourrait ajouter dans les plus célebres cabinets.

Peu de particuliers étant en état de faire une aussi belle acquisition, nous n'avons plus à former qu'un seul vœu, c'est celui de voir ces deux ouvrages extraordinaires embellir la plus riche bibliotheque du monde, et, par ce moyen, être sûrs qu'ils ne passeront pas dans des pays étrangers.

Parmi les raretés de tout genre que renferme ce catalogue, nous nous bornerons à

(*) Les ouvrages de MM. David, Girodet, et de feu M. Chaudet, sont désignés pour les grands prix décennaux, et nous pouvons assurer que MM. David, Girodet, Gérard, ainsi que M. Prud'hon, maître de dessin de S. M. l'Impératrice, ne recommenceraient aucun dessin pareil pour le prix de trois mille francs.

citer un petit nombre d'articles : car si nous nous laissions entraîner à indiquer ce qu'il y a de rare, il faudrait en nommer environ la moitié. Dans la Théologie, nous ferons remarquer la *Bible de Mayence*, sans date, (1456); Sanctus Augustinus, *de Civitate Dei*, Moguntiæ, 1467; *Sancti Thomæ, Secunda Secundæ*, Moguntiæ, 1467; un manuscrit de saint Jérôme, extraordinairement ancien ; de belles heures manuscrites sur Vélin, avec des miniatures, etc. Dans la Jurisprudence, les *Constitutiones Clementis V*, Moguntiæ, 1467, imprimées sur Vélin. Dans les Sciences et Arts, *Senecæ philosophi opera*, Neapoli, 1475, premiere édition; *Plinii historia naturalis*, Venetiis, 1469, premiere édition; une belle collection de livres peints à la Chine. La partie des Belles-Lettres est si nombreuse en beaux articles, que nous ne savons sur lesquels fixer notre choix, nous citerons seulement le *Catholicon* de Janua, Moguntiæ, 1460; l'*Isocrates*, Mediolani, 1493; le Cicéron des Juntes, magnifique exemplaire de Grolier; le Cicéron d'Olivet, grand papier; le *Poëtæ Græci principes*, en grand papier; le *Virgilius* de 1470, im-

primé sur Vélin; *Silius Italicus*, 1471, imprimé par Sweynheym et Pannartz; *Terentius* de Mentelin, magnifique exemplaire; un superbe manuscrit de Plaute, sur Vélin, etc. Dans l'Histoire, les *Petits géographes*, en grand papier; le *Ptolemæus* de 1462; un superbe manuscrit avec des miniatures des trois premiers livres de *Diodore de Sicile*, traduits en français, relié aux armes de François premier; le *Polybe* de Rome, de 1473; le *Tite Live* de 1470; les deux premieres éditions de *Tacite;* un joli manuscrit des saints de la famille de *Habsbourg;* celui du Tite Live, présenté au roi Jean; celui de la Pucelle d'Orléans, etc. Parmi tant de raretés, nous n'avons point parlé des auteurs *cum notis Variorum*, qui seraient un grand ornement pour tout autre catalogue, parce qu'ils sont de la plus grande beauté; il y en a un très-grand nombre dans leur ancienne reliûre, en maroquin et doublés de maroquin, d'une condition que l'on rencontre rarement. Nous en pourrions dire autant des *Elzéviers*, parmi lesquels il s'en trouve plusieurs de rares, qui sont encore brochés.

D'après un aussi beau choix de livres, que même avec beaucoup d'argent l'on ne peut pas toujours se procurer, nous n'hésiterons pas à dire que l'on peut regarder cette collection comme le fondement d'une grande bibliothèque, que l'on pourrait ensuite facilement compléter, tandis que pour former une aussi belle réunion que celle que nous annonçons, il faut attendre des occasions qui ne se présentent qu'à de longs intervalles, et que l'on ne retrouve plus une fois que l'on n'en a pas profité. C'était cette raison qui avait déterminé M. Didot à acquérir le cabinet entier que M. Naigeon n'était parvenu à former qu'après de longues années, et avec le zèle qu'un amateur aussi ardent que lui mettait à ce qui pouvait l'intéresser.

Ce n'est sans doute qu'avec le plus grand regret que M. Firmin Didot se détermine à faire la vente de son Cabinet; mais il a cru devoir en faire le sacrifice pour une passion à laquelle il doit nécessairement attacher plus de prix encore, celle de continuer des opérations typographiques importantes, et de perfectionner différentes parties de l'art qu'il exerce.

A l'époque de la vente qui aura lieu vers la fin de mars, ou dans les premiers jours d'avril de l'année 1811, l'on pourra se convaincre que l'éloge que nous faisons de ces livres n'a rien d'exagéré, et que la beauté et la richesse des reliûres répondent à la beauté et à la rareté des livres. Presque tous ont été reliés par les plus habiles relieurs de Paris et de Londres. Les livres qui ont été reliés en Angleterre, avec une grande élégance, sont marqués sur le catalogue des lettres R. A. Les autres reliûres sont de Padeloup, Deseuille, Derome le jeune, et presque toutes les modernes ont été faites par M. Bozérian l'aîné, et sur-tout par M. Bozérian le jeune, et méritent d'être citées par les soins que cet habile relieur met dans les objets qui lui sont confiés, et dont plusieurs peuvent être regardés comme des chefs-d'œuvre.

Nous n'avons mis des notes qu'à un petit nombre d'articles, ainsi que le mot *Rare*, *Précieux*, etc. Tout le monde connaît la rareté du genre des livres de ce catalogue, et l'on sait que ceux qui par eux-mêmes ne le sont pas, le deviennent, lorsque, comme

ceux-ci, ils sont d'une condition extraordinaire. Nous citerons pour exemple les Contes de La Fontaine, édition des fermiers-généraux; le Moliere, 8 vol. in-12; le Virgilius de Baskerville, in-8° relié en vélin blanc, avec de très-jolies peintures sur le plat, et un paysage peint sur la tranche, etc. etc.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

CATALOGUE
DES LIVRES

RARES, PRÉCIEUX, ET TRÈS-BIEN CONDITIONNÉS

DE M. FIRMIN DIDOT.

THÉOLOGIE.

Versions grecques, latines et françaises de la Sainte Bible.

1. VETUS Testamentum græce, juxta septuaginta, ex auctoritate Sixti V Pont. Max. editum, (studio Ant. Carafæ, Card. et cum præfatione et notis Pet. Morini.) *Romæ, Zanetti*, 1587, *in-fol. m. r. dent.* R. A.

2. Novum Testamentum, græce, cum præfatione R. Stephani, quæ incipit: *O Mirificam. Paris. R. Stephanus*, 1549, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-18. *tranche gauffrée*, *m. bl. dent. doubl. de m. r. dent. l. r.*

Exemplaire de De Thou.

3. Jesu Christi Novum Testamentum, gr. cum duabus interpretat. ex recognitione, et cum annot. Theod. Bezæ. (*Excud. Henr. Stephanus*,) 1582, *in-fol. mar. vert.* Ch. Mag.

Exemplaire de De Thou.

4. Novum Testamentum græcum. *Londini, Tonson*, 1714, *in*-12. *v. f.* Ch. Mag.

5. Novum Testamentum, juxta exemplar Millianum, gr. *Typis Joan. Baskerville, Oxonii, e typ. Clarendoniano*, 1763, *gr. in*-8. *m. r. dent.* R. A.

6. Biblia sacra latina. *Charactere gothico majori, quem* formæ *appellant*, 2 *vol. in-fol. goth. mar. bl. dent.*

Cette bible qui est de la plus grande rareté, et dont il est parlé dans la Bibliographie instructive, n° 25, et dans le catalogue de Loménie, intitulé : *Index librorum*, etc. nos 5 et 6, peut maintenant être regardée comme un des plus anciens livres imprimés, d'après les souscriptions que nous mettons ici, et qui ont été copiées sur un exemplaire que la Bibliotheque Impériale possede, et dont elle fit l'acquisition en 1792. Cette souscription, quoique manuscrite, n'en est pas moins authentique, puisqu'elle est de la main de l'écrivain, qui dans le temps a écrit les sommaires des chapitres, et enluminé les lettres initiales de ce précieux exemplaire, comme cela se pratiquait alors.

Elles se trouvent à la fin de chaque volume, immédiatement après la derniere ligne imprimée, et sont conçues ainsi qu'il suit :

Et sic est finis prime partis Biblie seu veteris Testamenti. Illuminata seu rubricata et ligata P. Henricum Albch, alius Cremer, anno domini M°CCCC°LVI°, festo Bartholomei Apli. Deo gracias..... Alleluia.

Et au tome 2 :

Iste liber illuminatus ligatus et completus est P. Henricum Cremer vicarium ecclesie collegiate sancti Stephani Maguntins sub anno domini millesimo quadringentesimo quinquagesimo sexto festo Assumpcionis gloriose Virginis marie. Deo gracias. Alleluia. 28.....

Quoique cette Bible ne porte ni nom de ville, d'imprimeur, ni de date, il n'y a point de doute qu'elle n'ait été imprimée à Mayence par Gutenberg et Fust, entre les années 1453 et 1456.

7. Biblia sacra latina. *Editio vetus absque anni,*

loci et typographi nomine, 2 *vol. in-fol. goth. mar. vert, dent.*

Cette Bible, qui est extrêmement rare, est connue sous le nom de Bible de Sallier : l'on peut voir la description qui en a été donnée dans le tome XIV de l'Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, page 238.

8. Biblia sacra. *Impressa (Parisiis,) per Franc. Fradin, et Joan. Pivard*, 1497, *in-4. goth. m. r. l. r.*

Exemplaire curieux qui a appartenu à Marie Stuart, dont il porte le nom sur le frontispice, avec les deux premieres lettres de son nom MS en forme de chiffre, et ces deux vers:

Meieux ne me peult advenir
Qu'a mon Dieu tousiours me tenir.

Sur le même frontispice est, à la date de 1571, la signature du fameux Besme, qui, l'année suivante, assassina Coligny. Il y a cinq lignes de sa main, où il demande à Dieu, au sujet de cette bible, *de lui faire la grâce d'y recueillir profit.*

9. Biblia sacra. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1545, 1 *tom. rel. en* 2 *vol. in-*8. *m. r. l. r.*

10. Biblia sacra, *vulgo dicta* des Evêques. *Coloniæ, B. Gualterus*, 1630, *in-*8. *m. r. dent. avec des fleurs peintes sur la tranche.*

Superbe exemplaire.

11. Biblia sacra vulgatæ editionis. *Paris. Vitré*, 1652, 8 *tom. rel. en* 10 *vol. in-*12. *m. viol. l. r.*

12. Biblia sacra vulgatæ edit. notis chronolog. et histor. illustrata (a Cl. Lancelot.) *Paris. Vitré*, 1662, *in-fol. m. bl.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

13. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio, ad institutionem Delphini. *Paris. Didot aîné*, 1785, 8 *vol. in-*8. *m. citron*, Pap. Vel.

14. Psalterium Davidis et libri sapientiales, etc.

Lugduni, *Elzevirii*, 1653, *in*-12. *m. vert*, *dent. l. r.*

15. Novum Jesu Christi Testamentum. *Parisiis*, *e typog. Regia*, 1649, 2 *vol. in*-12. *m. r. dent. l. r.*

16. Hebræa, chaldæa, græca et latina nomina virorum, mulierum, populorum, urbium, etc. quæ in Bibliis leguntur, restituta, cum interpretatione latina. *Parisiis*, *Rob. Stephanus*, 1537, *in*-8. *v. f.*

17. La Bible qui est toute la sainte écriture du Vieil et Nouveau Testament. *Sedan*, *Jean Jannon*, 1633, *in*-12. *m. r. dent. tab.*

18. La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, revue et corrigée par Sam. et Henri Desmarets. *Amsterd. L. et D. Elzev.* 1669, 2 *vol. in-fol. m. r. dent.* Très-Gr. Pap.

Exemplaire du comte d'Hoym.

19. Le Nouveau Testament de Jésus-Christ, (trad. en franç. par Mrs de Port-Royal.) *Mons*, *Migeot*, *(Amsterd. Elzevier,)* 2 *vol. in*-8. *m. r. l. r.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

20. Biblia Sacra germanica. *In-fol. goth. m. r. dent.*

Cette édition de la Bible, qui est fort rare et fort ancienne, est généralement attribuée à Eggestein, imprimeur de Strasbourg.

21. Biblia Sacra germaniea. *Norimbergæ*, *Antonius Coburger*, 1483, *in-fol. veau gauffré, dent.*

Très-bel exemplaire, dont les figures, gravées en bois, sont enluminées, et dont une assez remarquable, dans

l'Apocalypse, représente le lion, la balance, et le sagittaire. Il est décoré de beaucoup de lettres initiales peintes, et d'ornements sur les marges.

Harmonies et Concordes évangéliques. Histoires et figures de la Bible.

22. Histoire et Concorde des quatre Evangélistes, (trad. du lat. d'Ant. Arnauld.) *Paris, Ve Ch. Savreux*, 1669, *in*-12. *vél. dent. l. r.* 5 " 5

23. Historiæ veteris et novi Testamenti. *Petit in-fol. imprimé sur planches de bois, avec figures; relié en peau.* 119 "

Ouvrage de la plus grande rareté. Il est composé de 40 pages, mais il manque à celui-ci la premiere figure, de sorte qu'il n'y en a que 39. Les épreuves en sont belles. L'on peut en voir la description dans le catalogue des livres rares du duc de la Valliere, n° 121.

L'on a mis à la fin de ce volume un exemplaire très-imparfait et gâté de l'histoire de Saint-Jean l'Evangéliste, aussi gravé en planches de bois.

24. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications, par de Royaumont, (L. Is. le Maistre de Sacy.) *Bruxelles, Henri Fricx*, 1691, *in*-12. *fig. m. r.* 18 " 40

25. Histoire Evangélique confirmée par la Judaïque et la Romaine, par Dom Paul Pezron. *Paris, J. Boudot*, 1696, 2 *vol. in*-12. *v. f.* 9 "

Exemplaire du comte d'Hoym.

Interprêtes et Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

26. Reverendissimi Cardinalis sancti Sixti, Joannis de Turrecremata, expositio brevis et utilis super toto Psalterio. *Romæ, Udalricus Gallus*, 1470, *in-fol. mar. bl. dent.* 71 " 5.

PREMIERE EDITION.

27. Rever. Cardinalis sancti Sixti, Joannis de Turrecremata expositio brevis et utilis super toto psalterio. *Moguntiæ*, *Pet. Schoyffer de Gernzheym*, 1474, *in-fol. m. r. dent. l. r.*

28. Eusebii, Polychronii, Pselli, in Canticum canticorum expositiones, gr. Joan. Meursius primus publicavit. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1617. = Procopii Gazaei in libros regum et paralipomenon scholia, gr. cum lat. interpretatione Joan. Meursii. *Lugd. Bat. Lud. Elzevirius*, 1620, *in-4. vel.*

29. Histoire Prophétique, ou essai d'un commentaire littéral et hist. sur les Prophetes, par Pezron. *Paris*, *Martin*, 1704, *in-12. v. f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

30. Haymonis expositio in epistolas Pauli apostoli. *Petit in-fol. goth. couv. en vieux velours.*

Manuscrit sur Vélin, bien conservé. Il est orné de deux miniatures renfermées dans un beau cadre et de grandes lettres initiales en or et en couleurs. *On y trouve cette note.* Haymon florissait dans le neuvieme siecle, et fut évêque d'Halberstadt. Son livre n'a pas été imprimé.

Liturgies.

31. Octoechus, sive liber precum, græco vulgari idiom. *Venetiis*, 1635, *in-8. parch.*

32. Heures à l'usage de Rome. *Paris*, *Simon Vostre*, *in-4. goth. fig. en bois*, *mar. vert*, *dent. avec des fermoirs d'argent.*

Imprimé sur Vélin.

33. Heures à l'usage de Rome. *Paris*, *Gillet Hardouin*, 1503, *in-4. goth. fig. en bois*, *veau.*

Imprimé sur Vélin.

34. Heures à l'usage de Rome. *Paris*, *Verard*, 1506, *in*-8. *goth. m. r.*

Imprimé sur Vélin, avec des miniatures.

35. L'Office de l'Eglise, en latin et en français, ou heures de Port-Royal. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1700, *in*-12. *m. r. l. r.* 11 "

36. Les Offices de la Toussaint, des Morts et de Saint-Marcel, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, *Cavelier*, 1720, *in*-12. *Superbe reliure à compartiments*, *doub. de mar. r. dent. l. r.* 15 "

37. Heures à l'usage de Bourges. *Paris*, *Simon Vostre*, *in*-8. *goth. mar. v. avec des fermoirs d'argent*, *fig. coloriées.* 10 "

Imprimé sur Vélin.

38. Heures à l'usage de Rennes. *Paris*, *Simon Vostre*, *in*-8. *goth. fig. en bois*, *mar. noir.* 18 "

Imprimé sur Vélin.

39. Breviarium secundum usum ecclesiæ, et monasterii Sancti Lupi. *In*-4. *veau porph. dent. doublé de tab.* 9 "

Manuscrit sur Vélin, orné de petites miniatures, et d'un grand nombre de lettres en or et en couleurs.

40. Liber Psalmorum. *Impressum Moguntiæ per Joannem Schoyffer*, 1516, *in-fol. goth. v. f.* 50 "

Ce livre est imprimé avec les mêmes caracteres que les pseautiers de 1457, 1459, 1490 et 1502.

41. Psalterium Davidicum, cum aliquot canticis ecclesiasticis. *Parisiis*, *apud Gomærum Stephanum*, 1555, *in*-18. *mar. bl. doub. de mar. cit. dent. l. r.* 16 "

Exemplaire du comte d'Hoym.

42. Horæ Virginis cum calendario. *Petit in*-4. 165 "

mar. r. dent. tabis, dorure à compartiments et en mosaïque.

Manuscrit sur Vélin, du quinzieme siecle, écrit en lettres de forme, enrichi de douze belles miniatures de quatre pouces de hauteur sur deux pouces quatre lignes de largeur. Toutes les pages entourées de peintures de fleurs, de fruits, etc. Chef-d'œuvre de reliure.

310 " 43. Horæ Virginis, cum calendario. *Petit in-4. relié par Bozerian, en mar. bleu, dent. mosaïque sur le plat, dans un étui en mar. r.*

Très-beau manuscrit sur Vélin, du quinzieme siecle, contenant deux cent cinq feuillets. Il est écrit en lettres de forme, et enrichi de douze miniatures très-belles, la plupart de deux pouces cinq lignes de hauteur sur deux pouces de largeur. Le bas de chacune des douze pages du calendrier offre douze autres miniatures en médaillons, représentant les signes du zodiaque et les occupations du mois. Les noms des saints y sont écrits alternativement en or, en outremer et en vermillon. Dans le nombre infini des lettres tourneures plus de cinquante contiennent des têtes de saints et d'anges, dont le fini et l'expression sont d'autant plus remarquables, que ces têtes n'ont que deux à trois lignes de dimension. Autour des douze grandes miniatures sont des arabesques, or et couleurs, d'oiseaux, de fleurs, d'amours et de personnages grotesques. La fraîcheur et la richesse des couleurs rendent ce manuscrit précieux.

205 " 5 44. Horæ Virginis, cum calendario. *In-4. veau avec fers et compartiments gothiques sur le plat, et ornements.*

Ce manuscrit sur Vélin, du quinzieme siecle, est écrit en lettres de forme, et enrichi de quinze grandes miniatures et de quatre petites. Toutes les marges latérales sont ornées d'arabesques différentes les unes des autres. Ce livre a été très-bien conservé dans son ancienne reliure : le vélin est de la plus grande blancheur.

39 " 95. 45. Prieres de la Messe. *In-8. mar. r. tr. d.*

Manuscrit sur papier fin, exécuté sur la fin du regne de Louis XIV, d'une très-belle écriture batarde cursive, orné

de quatorze miniatures, dont une de la grandeur de la page, de lettres initiales, de fleurons et de culs de lampes en or et en couleurs.

46. Prieres de la messe. *In-18. mar. bl. dent. doublé de tab. dent. et renfermé dans un étui de mar. vert. Reliure de la plus grande élégance.*

Manuscrit moderne sur Vélin. Il est orné de cinq jolies miniatures de la grandeur des pages, de six très-petites, et de lettres initiales peintes en or et en couleurs. Chaque page est entourée d'un filet d'or avec des fleurs.

47. Preces piæ. *In-4. goth. v. b.*

Manuscrit sur Vélin, avec des miniatures et ornements peints sur les marges.

Saints Peres.

48. Philonis Judæi opera, gr. et lat. ex recens. et cum notis Th. Mangey. *Londini, Innys*, 1742, 2 *vol. in-fol. cuir de Russie*, R. A. Ch. Mag.

49. Sancti Clementis Romani ad Corinthios epistolæ duæ, gr. et lat. cum not. var. edente Henr. Wotton. *Cantabrig. Typ. Acad.* 1718, *in-8. mar. bl.* R. A. Ch. Mag.

50. Tatiani oratio ad Græcos; Hermiæ Irrisio gentilium philosophorum, gr. et lat. stud. Will. Worth. *Oxoniæ, e Th. Sheldon.* 1700, *in-8. m. bl. dent. tabis, dent.* Ch. Max.

51. Sancti Athenagoræ Atheniensis philosophi legatio pro Christianis, ad imperatorem M. Aurelium Antoninum, et L. Aurelium Commodum, gr. et lat. cura et studio Edwardi

Dechair. *Oxon. e Theat. Sheldon.* 1706, *in-8. m. r. dent. tab.* Ch..Mag.

52. Clementis Alexandrini opera quæ extant, gr. et lat. ex recognit. J. Potteri. *Oxonii, e Th. Sheldon.* 1715, 2 *vol. in-fol. cuir de Russie, dent.* R. A. Ch. Mag.

53. M. Minucii Felicis Octavius, cum not. var. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1672, *in*-8. *v. f.*

54. Sancti Cœcilii Cypriani epistolæ, ex recensione Joan. Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz*, 1471, *in-fol. v. f.*

55. Lactantii Firmiani opera. *Romæ, per Conradum Sweynheym, et Arnold. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468, *in-fol. m. r.*

Très-bel exemplaire, d'une édition extrêmement Rare.

56. Lucii C. Lactantii Firmiani opera, cum notis variorum. *Lugd. Bat. Hackius*, 1660, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

57. Luc. Cœcilii Firmiani Lactantii opera omnia, cur. J. B. le Brun, et Nic. Lenglet du Fresnoy. *Lut. Paris. de Bure*, 1748, 2 *vol. in*-4. *m. citr. l. r.* Ch. Mag.

58. Eusebii Pamphili præparatio ac demonstratio evangelica, gr. et lat. Franc. Vigerus recensuit et notis illustravit. *Paris. Sonnius*, 1628, 2 *vol. in-fol. v. f.* Ch. Mag.

Exemplaire de de Thou.

59. Eusebii Pamphili Cæsariensis Episcopi de præparatione evangelica libri, a Georgio Trapezuntio latine redditi. *Venetiis, Leonardus Aurl*, 1473, *in-fol. rel. en bois.*

60. Joan. Chrysostomi Homeliæ in Joannem,

cum præfatione Franc. Aretini. *Romæ, Georgius Laver,* 1470, *in-fol. mar. r.*

61. Sancti Hieronymi epistolæ. (*Argentorati, Mentelin,*) *in-fol. goth. mar. r. dent.*

On lit à la fin de ce volume la note suivante:

Iste liber epistolarum beati Ieronimi est emptus Coloniæ per fratrem Nicolaum de Munctypety anno dom. M.CCCC.LXXI et ibidem inligatus et rubricatus.

62. Sancti Hieronymi epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym, anno* 1470, 2 *vol. in-fol. max. goth. mar. noir.*

Exemplaire de la plus grande beauté.

63. Sancti Aurelii Augustini Episcop. Ypponensis de Civitate Dei libri XXII. (*In monasterio Sublacensi,*) 1467, *in-fol. vel. dent.*
PREMIERE EDITION, très-Rare.

64. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Romæ, per Conradum Sweynheym et Arnold. Pannartz,* 1468, *in-fol. m. r.*

65. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, per Vendelinum de Spira, anno* 1470, *in-fol. mar. r. dent.*

66. La Cité de Dieu, de Saint-Augustin, trad. en français, (par P. Lombert.) *Paris, Pralard,* 1675, 2 *vol. in-8. m. r.*

67. S. Augustini Confessionum libri XIII. (*Argentorati, J. Mentelius.*) = Sermo de præsentatione B. Mariæ Virginis. (*Moguntiæ, Joannes Fust et Petrus Schoyffer de Gernzheym*), *in-fol. goth. m. r.*

68. S. Aurel. Augustini libri XIII Confessionum. *Lugduni, D. Elzevirius,* 1675, *in-12. m. citr. l. r.*

69. Les livres de Saint-Augustin, contre les

philosophes académiciens, trad. en français, (par de Villefore.) *Paris*, *Josset*, 1703, *in*-12. *m. r.*

70. Cassiani opera. *In*-4. *v. f.*

Beau Manuscrit sur Vélin, écrit en lettres rondes. Il est enrichi de beaucoup d'ornements trés-bien peints, et d'une très-grande quantité de lettres initiales en or et en couleurs.

71. Homeliæ Gregorii. *In-fol. goth. rel. en parch.*

Manuscrit sur Vélin, dont Mabillon parle dans son Voyage d'Allemagne, et qu'il appelle *perantiquus*.

72. Dialogi S. Gregorii. *(Argentorati, Eggestein,) sine anno, in-fol. goth. mar. v. dent.*

Théologie Scholastique, etc.

73. Sancti Thomæ de Aquino Secunda Secundæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, 1467, *in-fol. goth. mar. r. dent.*

PREMIERE EDITION. Superbe exemplaire.

74. Sancti Thomæ quodlibeta. *Coloniæ, Arnoldus Therhoernen*, 1471, *in-fol. m. r.*

75. Summa Magistri Joannis de Aurbach. *Augustæ Vindelicorum, a Ginthero Zeiner de Reutlingen*, 1469, *in-fol. goth. cartonné.*

76. Les Provinciales, par Louis de Montalte, (Bl. Pascal.) *Cologne, de la Vallée, (Elzevier,)* 1657, *in*-12. *m. r. dent.*

Édition originale.

77. Dissertatio de Fœnore Trapezitico, auct. Cl. Salmasio. *Lugd. Bat. Maire*, 1611, *in*-12. *m. r. l. r.*

78. De Modo Usurarum liber, Cl. Salmasio auctore. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriorum*, 1639, *in*-8. *m. r. l. r.*

79. Contemplationes Joan. de Turrecremata.

Edition ancienne, goth. sans nom de ville ni d'imprimeur, imprimée sur deux colonnes. = Tractatus de Virtutibus et Vitiis ab Alberto Magno. *Goth. Mêmes caracteres que le précédent. Il finit ainsi:*

Explicit tabula tractatus precedentis pro quo sit benedictus Deus et gloriosissima Mater ejus.

= De imitatione Christi libri quatuor, (Aut. Thoma de Kempis.) *(Augustæ Vindelicorum,) Zeiner ex Reutlingen.* PREMIERE EDITION, très-Rare. = Lectura super arboribus consanguinitatis et affinitatis Joan. Andreæ. 7 *feuillets sans indication. Le tout en* 1 *vol. in-fol. rel. en bois.*

80. David, ou Histoire de l'Homme selon le cœur de Dieu, trad. de l'anglais, (par le B. d'Holbach.) *Londres,* 1768, *in*-12. *mar. citr.*

Théologie Polémique et Hétérodoxe, etc.

81. De l'existence de Dieu, par Fénelon. *Paris, Delaulne,* 1718, *in*-12. *v. m.*

Exemplaire chargé de notes de Jean Meslier, dont il porte le nom à la fin du volume.

82. Pensées libres sur la religion, l'église et le bonheur de la nation, trad. de l'anglais (de B. Mandeville, par van Effen.) *La Haye, Vaillant,* 1723, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

83. Le Christianisme raisonnable, tel qu'il nous est représenté dans l'Ecriture Sainte, trad. de l'anglais de Locke, par Coste. *Amsterd. Chatelain,* 1740, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

84. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé, sur les matieres les plus importantes

au salut, par Spinosa, (trad. par de Saint-Glain.) *Amsterd. Smith*, 1678, *in-12. m. bl. dent. tabis, avec deux titres. Il manque celui intitulé:* la Clef du sanctuaire. = Réfutation des erreurs de Spinosa, par de Fénelon, Lamy et de Boulainvilliers. *Bruxelles, Foppens*, 1731, *in-12. m. bl. dent. tabis.*

85. Pensées diverses écrites à un docteur de Sorbonne, à l'occasion de la Comete qui parut au mois de décembre 1680, (par Bayle.) *Rotterdam, Leers*, 1683, 2 *vol. in-12. mar. cit.*

86. Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus-Christ : *Contrains-les d'entrer*, trad. de l'anglais de Jean Fox de Bruggs, (par Bayle.) *Cantorbery, Th. Litwel*, 1686, 3 *vol. pet. in-12. m. r.*

87. Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus-Christ : *Contrains-les d'entrer*, par Bayle. *Rotterdam, Fritsch*, 1713, 2 *vol. in-12. m. r.*

88. Joan. Tolandi dissertationes duæ, Adeisidæmon, sive Titus Livius a superstitione vindicatus, et origines Judaïcæ. *Hag. Comit. Johnson*, 1709, *in-8. m. cit. dent. tabis.*

89. Le Christianisme dévoilé, par Boulanger, (le B. d'Holbach.) *Londres*, 1756, *in-8. m. r.* Gr. Pap.

90. Le Coran. *Manuscrit en langue turque, écrit sur papier de soie, in-12. reliure orientale, en maroquin.*

FIN DE LA THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

Droit canonique et droit civil.

91. Clementis papæ V Constitutiones, cum apparatu Joannis Andreæ (jurisconsulti Bononiensis.) *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, 1467, *in-fol. relié en bois.*

Imprimé sur Vélin.

Les quatre feuillets de la fin qui contiennent deux Bulles intitulées : *Exivi de Paradiso, etc.* et *Execrabilis*, qui manquent souvent, se trouvent dans cet exemplaire, qui est de la plus belle conservation. Ce livre est de la plus grande rareté, comme tous ceux des commencements de l'imprimerie, et sur-tout lorsque, comme celui-ci, ils sont imprimés sur Vélin.

92. Constitutiones Clementis papæ V, cum apparatu Joan. Andreæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, 1476, *in-fol. veau gauffré, dent.*

93. Capitularia Regum Francorum, collecta a Steph. Baluzio. *Paris. Muguet*, 1677, 2 *vol. in-fol. m. r. dent.* Ch. Max.

Superbe exemplaire de Colbert.

94. Les Regles des freres, des sœurs, et des fideles de l'un et de l'autre sexe de l'ordre des Minimes, par Saint-François de Paule. *Paris, Edme Martin*, 1632, *in-18. m. n. fig. l. r.*

95. Principes du droit naturel, par Burlamaqui. *Geneve, Barrillot*, 1748, 2 *vol. in-8. m. r.*

=Principes du droit politique, par le même. *Amsterd. Chatelain*, 1751, 2 *vol. in*-8. *m. r.*

12 " 96. Hugonis Grotii de Jure belli ac pacis libri tres. *Amstel. apud Janssonio-Waesbergios*, 1712, 3 *vol. in*-8. *mar. cit.*

72 " 50 97. Le droit de la guerre et de la paix, trad. du lat. de H. Grotius, par J. Barbeyrac. *Amst. P. de Coup*, 1724, 2 *vol. in*-4. *m. r. l. r.* Grand Pap.

Exemplaire du comte d'Hoym.

183 " 98. Corpus juris civilis. *Amstelod. L. et D. Elzevirii*, 1664, 2 *vol. in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

81 " 99. Imperatoris Justiniani Institutionum libri IV. *Amstel. Apud Dan. Elzevirium*, 1676, *in*-18. *br. non rogné.*

15 " 5. 100. Les ordonnances royaux sur le faict et jurisdiction de la prevosté des marchands, et Eschevinage de la ville de Paris. *Paris, Jeanne Le Roy*, 1582, *in*-4. *m. vert, l. r.*

Superbe reliure antiquée.

FIN DE LA JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

Philosophes anciens et modernes.

101. LA vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorés, et la vie d'Hierocles, trad. par A. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706, 2 *vol. in*-12. *m. r. l. r.* 37

102. Hieroclis philos. Alex. comment. in aurea carmina, de providentia et fato, etc. gr. et lat. ex recens. et cum notis P. Needham. *Cantabr. typ. acad.* 1709, *in*-8. *v. f.* Ch. Mag. 66

103. Hieroclis philosophi Alexand. in aurea carmina comment. gr. et lat. *Londini*, *Bettenham*, 1742, *in*-8. *cuir de Russie*, R. A. 66

104. Ocellus Lucanus, en grec et en français, avec des dissertations, par le marquis d'Argens. *Berlin*, *Haude*, 1762, *in*-12. *m. r.* 15

105. Timée de Locres, en grec et en français, avec des notes, par le marquis d'Argens. *Berlin*, *Haude*, 1763, *in*-8. *m. r. dent.* 17 50

106. Omnia Platonis Opera, græce. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1513, *in-fol. veau brun*, *l. r.* PREMIERE EDITION. 425

Cet exemplaire qui a passé successivement dans le cabinet de plusieurs amateurs, est d'une beauté et d'une conservation extraordinaires. Il est encore dans sa premiere reliure.

107. Platonis Opera, gr. et lat. ex nova Joan. Serrani interpr. ex recens. H. Stephani. *Excud. H. Stephanus*, 1578, 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol. m. r.* R. A.

108. Platonis Opera omnia, gr. et lat. ex versione et cum interpretat. Marsilii Ficini. *Francof. Marnius*, 1602, *in-fol. v. f.*

Exemplaire de la plus belle conservation.

109. Divini Platonis Opera a Marsilio Ficino translata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1550, 5 *vol. in*-18. *mar. cit. l. r.*

110. Platonis Dialogi V, gr. et lat. recensuit notisque illustravit Nath. Forster. *Oxonii, e typ. Clarendon.* 1745, *in*-8. *mar. bl.* R. A. Ch. Mag.

111. Platonis Euthydemus et Gorgias, gr. et lat. ex recens. et cum notis Mart. Jos. Routh. *Oxonii, e typog. Clarendon.* 1784, *in*-8. *m. bl.* R. A. Ch. Mag.

112. Parmenides, sive de Ideis, et uno rerum omnium principio Platonis Dialogus, gr. et lat. studio Joh. Gul. Thomson. *Oxonii, e theat. Sheldon.* 1728, *in*-8. *mar. vert.* R. A. Ch. Mag.

113. Les OEuvres de Platon, trad. en français par A. Dacier. *Paris, Anisson*, 1701, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

114. Loix et Dialogues de Platon, (trad. par Grou. *Amst. Rey*, 1769, 4 *vol. in*-8. *m. r. tabis.*

115. Le premier Alcibiade de Platon, trad. en

français par Lefevre. *Amst. M. Mich. Rey*, 1766, *in*-12. *v. m.*

116. Aristotelis opera omnia, gr. et lat. ex edit. et cum notis G. Duval. *Paris. typ. Reg.* 1629, 2 *vol. in-fol. v. gauffré.* Ch. Mag.

117. Aristotelis Ethicorum Nicomacheorum lib. decem, gr. et lat. ex recogn. et cum notis Guill. Wilkinson. *Oxonii*, *e theat. Sheldon.* 1716, *in*-8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

118. Aristotelis Ethica. (*Argentorati*, *Mentelin*,) *in-fol. mar. bl. dent.*

119. Maximi Tyrii dissertationes, gr. et lat. ex recens. Jo. Davisii, cum notis Jer. Marklandi. *Londini*, *Bowyer*, 1740, *in*-4. *m. bl. dent.*

120. Sexti Empirici opera, gr. et lat. cum notis Jo. Alb. Fabricii. *Lipsiæ*, *Gleditschius*, 1718, *in-fol. v. m.*

121. Jamblichus de mysteriis AEgyptiorum; Proclus de anima, etc. *Lugduni*, *Tornæsius*, 1577, *in*-18. *vél. l. r.*

122. Lucii Annæi Senecæ, philosophi, opera quæ extant omnia. *Neapoli*, *Moravus*, 1475, *in-fol. m. r. dent.*

Premiere Edition, très-Rare, et précieuse à beaucoup d'égards; elle a de plus le mérite d'être en général fort correcte.

Ce volume se divise en deux parties, dont la premiere renferme toutes les œuvres morales de Séneque: la seconde partie contient les épîtres. Il y a des exemplaires qui présentent des différences dans la souscription; malgré cela, tous les exemplaires sont d'une seule et même édition. On trouve à la fin de chaque partie le registre des réclames pour collationner le volume.

Nous avons pensé que la note suivante, tirée *de la traduction des œuvres de Séneque*, *par M. Lagrange*, *revue et*

publiée par M. Naigeon, ferait plaisir aux savants. Elle se trouve au tome premier, page 211 et suivantes de l'édition de Paris, 1778, 6 vol. in-12.

« Lettre XLIX: *Ecce Campania, et maximè Neapolis, Pompeiorum tuorum conspectum, incredibile est, quàm recens desiderium tui fecerit.* Ce texte, qui est celui de l'édition *Variorum*, est tout à fait inintelligible; mais il est très-clair dans *la premiere édition*, où l'on trouve *Ad Pompeiorum tuorum conspectum.* J'ai suivi cette leçon qui est évidemment la bonne; car si on retranche la préposition *ad*, il faut lire alors *conspectus*, et non pas *conspectum.....*»

« J'avais d'abord traduit ce passage sur le texte de l'édition *Variorum;* mais, en l'examinant avec plus d'attention, j'ai cru devoir m'écarter de la leçon ordinaire. Je lis donc *cohibentem lacrymas*, au lieu de *combibentem*. Cette correction, que le bon sens et les regles du goût, non moins séveres que celles de la logique, m'avaient suggérée, aurait paru téméraire, pour ne rien dire de plus, à ces critiques obscurs qui, pour me servir de l'expression de Séneque, usent leur vie à éplucher des syllabes; mais elle est d'autant plus sûre, et, si je l'ose dire, plus heureuse, que c'est exactement la leçon de la premiere édition. En la consultant plutôt, je me serais épargné, il est vrai, la peine de deviner, et le temps qu'exige nécessairement la restitution d'un passage corrompu: mais j'ai fini, ainsi que cela arrive dans la plupart des circonstances de la vie, par où j'aurais dû commencer. »

« Puisque l'occasion s'en présente, je dirai ici que ceux qui étudient les auteurs anciens, soit pour en donner des éditions correctes, soit pour les traduire dans une autre langue, doivent avoir sans cesse sous les yeux les premieres éditions de ces auteurs. Elles peuvent, dans une infinité d'occasions, tenir lieu de manuscrits, et sont utiles, lors même qu'elles ne levent pas entierement la difficulté. En effet, comme dans les passages les plus désespérés, elles different presque toujours des éditions postérieures, elles mettent alors sur la voie de la vérité, en donnant lieu à des conjectures qui ne se seraient jamais présentées à l'esprit, si on n'eût pas consulté ces anciens textes. Combien ne reste-t-il pas encore, même dans les meilleures éditions connues des auteurs grecs et latins, de passages obscurs, difficiles, inintelligibles même, qui sont très-clairs dans les *editio princeps*? Combien la collation exacte des variantes

de ces éditions, n'aurait-elle pas épargné de temps, de peines et d'ennui aux gens de goût qui étudient les anciens, et de fausses conjectures aux savants critiques qui les commentent? Je sais qu'on regarde assez généralement ces premieres éditions comme une affaire de luxe; on prétend même que la rareté en fait tout le mérite; mais c'est une erreur dont ceux qui les examineront, seront aisément désabusés. Pour moi, j'avoue que je n'ai jamais consulté l'*editio princeps* de Séneque, (imprimée à Naples en 1475,) sans y trouver la solution des difficultés qui m'arrêtaient; et je ne puis trop m'étonner que Juste Lipse, qui, en général, a travaillé utilement sur cet auteur, et Gronovius qui l'a publié avec les remarques de différents commentateurs, ne citent jamais cette précieuse édition qui, dans une infinité d'endroits où leurs notes n'expliquent rien, aurait été pour eux un guide plus sûr que leur habileté réelle ou supposée dans l'art de conjecturer. »

123. L. Ann. Senecæ philosophi Opera ex emend. J. Lipsii, et M. An. Senecæ rhetoris quæ extant, ex recens. And. Schotti. *Amst. Blaeu*, 1634, *pet. in*-12. *m. r. l. r. rel. antiquée, avec des fleurs peintes sur la tranche.*

124. L. Ann. Senecæ philosophi Opera omnia et M. Ann. Senecæ rhetoris quæ extant, ex And. Schotti recens. *Lugd. Bat. Elzevirii*, 1640, 3 *vol. in*-12. *vélin, l. r.*

Exemplaire très-précieux, dont les marges ne sont point rognées.

125. Jo. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. *Amstel. Elzevirii*, 1658, *in*-12. *broché.*

Exemplaire dont les marges ne sont point rognées.

126. L. Annæi Senecæ philosophi Opera, cum not. var. *Amstel. D. Elzevirius*, 1672, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

127. Morale de Séneque, extraite de ses œuvres,

(par M. Naigeon,) faisant partie de la collection des moralistes anciens. *Paris*, *Didot*, 1782, 3 *vol. in*-18. *m. bl. tabis*, *dent.*

Imprimé sur Vélin.

128. Thomæ Hobbes opera philosophica quæ latine scripsit omnia. *Amstel. Blaeu*, 1668, 2 *vol. in*-4. *v. f. dent.*

129. Abrégé de la philosophie de Gassendi, par F. Bernier. *Lyon*, *Anisson*, 1684, 7 *tom. rel. en* 6 *vol. in*-12. *v. f.*

MORALE.

Morale des Philosophes anciens et modernes, etc.

130. Principes de Morale, par l'abbé de Mably. *Amst. Rosart*, 1785, *in*-12. *m. vert*, *dent.*

L'on a joint à cet exemplaire la censure de cet ouvrage par la faculté de théologie de Paris. Elle est Manuscrite.

131. Eléments de la Morale universelle, ou Catéchisme de la nature, par le B. d'Holbach. *Paris*, *Didot*, 1790, *in*-18. *mar. bleu*, R. A. Pap. Vélin.

132. Cebetis Thebani Tabula, gr. et lat. cum notis Th. Johnson. *Londini*, *impensis auctoris*, 1720, *in*-12. *m. r.* Ch. Mag.

133. Theophrasti Characteres ethici, gr. et lat. cum not. var. ex recens. P. Needham. *Cantab. typ. acad.* 1712, *in*-8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

134. Theophrasti Eresii Characteres ethici, gr. et lat. *Parmæ*, *Bodoni*, 1794, *in*-4. *dem. rel. dos de mar.*

135. Les Caracteres de Théophraste, d'après un

manuscrit du Vatican ; traduction nouvelle, avec le texte grec, des notes critiques, etc. par M. Coray. *Paris, Fuchs*, 1799, *in*-8. *m. vert, dent. tab. dent.* Pap. Vél.

136. Les Caracteres de Théophraste, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siecle, par de la Bruyere, et des notes par Coste. *Amsterd. F. Changuion*, 1743, 2 *vol. in*-12. *m. r.*

137. Epicteti Enchiridion, Theophrasti Characteres ethici, gr. et lat. edidit Car. Aldrich. *Oxon. e theat. Sheldon.* 1707, *in*-8. *m. r.* Ch. Mag.

138. Epicteti Manuale, Cebetis Thebani Tabula, Prodici Hercules, et Theophrasti Characteres ethici, gr. et lat. notis illustrati, a Josepho Simpson. *Oxonii, e theat. Sheldoniano*, 1739, *in*-8. *peau de truie*. Ch. Mag.

139. Epicteti quæ supersunt, gr. et lat. ex recens. et cum notis J. Uptoni. *Londini, Woodward*, 1741, 2 *vol. in*-4. *v. f.* Ch. Mag.

140. Arriani Epictetus, gr. ex recogn. Vict. Trincavelli. *Venetiis, Zanetti*, 1535, *pet. in*-8. *mar. vert, dent.*

141. Le Manuel d'Epictete, et les Commentaires de Simplicius, trad. en français, avec des remarques, par A. Dacier. *Paris, J. B. Coignard*, 1715, 2 *vol. in*-12. *mar. bl. l. r.*

142. Manuel d'Epictete, trad. du grec par M. Naigeon, faisant partie de la collection des moralistes anciens. *Paris, Didot*, 1782, *in*-18. *mar. bl. tabis, dent.*
Imprimé sur Vélin.

143. Traité de Plutarque sur la maniere de dis-

cerner un flatteur d'avec un ami, en grec et en franç. (trad. par M. de la Porte du Theil.) *Paris, Impr. R.* 1772, *in-8. m. r. l. r.*

144. Marci Antonini imperatoris eorum quæ ad seipsum Lib. XII, gr. et lat. *Oxon. e theat. Sheldoniano*, 1704, *in-8. v. f.*

145. Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, (traduit par A. Dacier.) *Paris, Cl. Barbin*, 1691, 2 *vol. in-12. m. r.*

146. Boetius de consolatione philosophiæ. *Amstel. Jansson*, 1653, *in-32. v. b.*

147. An. Manl. Sever. Boetii consolationis philosophiæ lib. V, cum not. var. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1671, *in-8. v. b.*

148. Boetius de consolatione philosophiæ, latine et belgice, cum commentariis, belgice. *Gandavi, Arnold. Cæsaris*, 1485, *in-fol. veau.*

Cet exemplaire est orné de quatre grandes miniatures et de lettres initiales peintes en or et en couleurs.

149. La Consolation de la philosophie de Boëce, trad. nouvelle, avec des remarques crit. et hist. (par J. Dufresne de Francheville.) *La Haye, P. de Hondt*, 1744, 2 *vol. in-12. m. r.*

150. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Impr. Royale*, 1778, *in-8. m. r. tabis. dent.*

151. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1782, *in-18. m. r. tab. dent.*

152. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1796, *in-4. cart.* Pap. Vél.

Des vertus, des vices, des passions, etc.

153. Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Augustæ, Guntherus Zainer ex Reutlingen*, 1471, *in-fol. goth. mar. vert, dent.*

154. Francisci Petrarchæ de vita solitaria, libri duo. (*Argentorati, sine loco et anno*), *in-fol. v. m.*

Ce volume qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, et dont les pages entieres ont 34 lignes, finit ainsi : *Explicit liber secundus Francisci Petrarche poete laureati de vita solitaria.*

155. Petrarcha de remediis utriusque fortunæ. *In-fol. veau granit.*

Manuscrit sur Vélin du quatorzieme siecle.

156. De la Sagesse, par P. Charron. *Leyde, J. Elzevier, (sans date,) in-12. m. bl. dent.*

157. De la Sagesse, par P. Charron. *Amsterdam, les Elzeviers*, 1662, *in-12. cart. non rogné.*

Politique. Métaphysique.

158. Elements philosophiques du citoyen, trad. du latin de Hobbes, (par Sorbiere.) *Amst. Blaeu*, 1649, *in-12. mar. vert, dent. tab. dent.*

Il y a deux éditions de ce livre, imprimées sous la même date, de 1649, dont l'une est beaucoup plus rare et plus recherchée que l'autre. L'on peut aisément les reconnaître, parce que celle qui est la plus rare renferme à la suite des pieces préliminaires, une épître dédicatoire au comte de Devonshire, avec un portrait de Hobbes ; ces pieces forment cinq feuillets, et ne sont point dans l'autre édition. Feu M. Naigeon, l'un des plus grands amateurs qu'il y ait eu, et qui recherchait beaucoup ces sortes de livres, ne faisait cas que de l'édition avec la double épître dédicatoire, et cet

exemplaire faisait partie de sa bibliotheque lorsqu'il la vendit. Il en fit depuis relier un exemplaire de la même édition qui fût vendu 27 fr. à la vente que nous avons faite de ses livres, au mois d'avril dernier.

159. Le Corps politique, ou les eléments de la loi morale et civile, par Th. Hobbes, (trad. par Sorbiere.) *Leyde, les Elzeviers*, 1653, *in*-12. *m. r. dent. tabis.*

160. Aphorismes politiques de J. Harrington. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, l'an III, in*-18. *m. r. dent. tab.*

161. Réflexions sur le divorce, par Madame Necker. *Paris, Pougens*, 1802, *in*-8. *br.* Pap. Vél.

Il n'y a eu que deux exemplaires imprimés sur ce papier.

162. Opuscules de Turgot contenant le Conciliateur, Réflexions sur la formation et la distribution des richesses, etc. *in*-8. *v. f. dent.* = Vie de M. Turgot, (par Condorcet.) *Londres*, 1786, *in*-8. *v. f.*

163. Balthasaris Castilionis Comitis libri IV de Curiali sive Aulico, ex ital. serm. in latinum conversi, interprete Bartholomæo Clerke, ex recens. Sam. Drake. *Cantabrigiæ, typis acad.* 1713, *in*-8. *cuir de Russie.* R. A. Ch. Mag.

164. Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes, (par de Vauvenargues.) *Paris, Barrois aîné*, 1781, *in*-12. *mar. puce, dent.*

165. Essai philosophique sur l'ame des bêtes, (par Boullier.) *Amsterd. Changuion*, 1737, 2 *vol. in*-12. *v. rac. dent.* R. A.

166. Michaëlis Pselli de Operatione dæmonum Dialogus, gr. et lat. *Lut. Paris. Drouart*, 1615. = Epistolæ Hippocratis, Democriti, Hera-

cliti, etc. gr. et lat. *Ex officina Commeliniana*, 1601, *in*-8. *v. b.*

Physique.

167. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Paris, veuve Blageart*, 1686, *in*-12. *mar. vert, dent. doub. de m. r. dent.*

168. Traité des sensations, par de Condillac. *Paris, De Bure*, 1754, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

HISTOIRE NATURELLE.

169. Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis Libri XXXVII. *Venetiis, Joannes de Spira*, 1469, *in-fol. rel. en bois.*

Premiere Edition, extrêmement Rare et très-précieuse, à cause des excellentes leçons que l'on y trouve.

Exemplaire très-grand de marges.

Un exemplaire de cette même édition fut vendu en 1786, à la vente que nous avons faite des livres de M... (le Camus de Limare) la somme de trois mille livres.

170. Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis Libri XXXVII, cum epistola dedicatoria Joan. Andreæ Episcopi Aleriensis. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1472, *in-fol. cuir de Russie.*

171. C. Plinii Secundi Historiæ mundi libri XXXVII. *Lugduni, apud hæredes Jacobi Juntæ*, 1561, 4 *vol. in*-18. *mar. bl.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

172. C. Plinii Secundi Historia naturalis, cum notis variorum. *Lugd. Bat. Hackii*, 1669, 3 *vol. in*-8. *vélin.*

173. C. Plinii Secundi Historiæ naturalis Libri

XXXVII, cum notis Joan. Harduini. *Parisiis, Coustelier*, 1723, 3 *vol. in-fol. v. f.* Ch. Mag.

174. Histoire naturelle générale et particuliere, avec la description générale du cabinet du Roi, par M[rs] de Buffon, d'Aubenton et de La Cépede. *Paris, impr. royale*, 1749, 45 *vol. in-4. m. r. dent. fig.*

Premiere Edition. Les figures des poissons sont avant la lettre.

175. Fr. Baconi de Verulamio Scripta in naturali et universali Philosophia. *Amstel. apud Lud. Elzevirium*, 1653, *pet. in-12. m. r.*

176. Traité des pierres de Théophraste, trad. du grec, avec des notes physiques, trad. de l'anglais de Hill. *Paris, Th. Herissant*, 1754, *in-12. v. f.*

177. Geoponicorum, sive de re rustica Libri XX, gr. et lat. edente Pet. Needham. *Cantabrig. typis acad.* 1704, *in-8. cuir de Russie, dent.* R. A.

178. Rei agrariæ Auctores legesque variæ, cura Will. Goesii, una cum H. Rigaltii notis. *Amstel. Waesberge*, 1674, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. fig. m. v.* R. A. Ch. Mag.

179. Palladii, Rutilii Tauri, AEmiliani de re Rustica lib. XIIII. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1543, *in-8. v. f.*

180. Dioscorides, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1518, *in-8. m. r. dent.*

Exemplaire précieux, dont les marges n'ont point été rognées, et qui sont chargées de variantes manuscrites.

181. Histoire des plantes qui naissent aux en-

virons de Paris, par Pitton Tournefort. *Paris, de l'imp. royale*, 1698, *in*-12. *m. r.*

182. Description botanique du Chirantodendron, arbre du Mexique, trad. de l'espagnol de Don Jos. Denis Larreategui, publiée par M. Lescallier. *Paris, de l'imp. impériale*, 1805, *in*-4. *br. fig. coloriées*, Gr. Pap. Vél.

183. AEliani de natura animalium libri XVII, gr. et lat. cum notis var. curante Ab. Gronovio. *Londini, Bowyer*, 1744, 2 *vol. in*-4. *m. bl.* Ch. Mag.

MÉDECINE.

184. Dictionarium medicum, vel expositiones locum medicinalium, ad verbum excerptæ. *Excud. Henr. Stephanus*, 1564, *in*-8. *v. f.*

185. Magni Hippocratis Coi opera omnia, gr. et lat. edita a J. Ant. Vander Linden. *Lugd. Bat. Gaasbeeck*, 1665, 2 *vol. in*-8. *m. r. l. r.* R. A.

186. Magni Hippocratis Coi, Coacæ prænotiones gr. et lat. cum versione Anutii Foesii, et not. Joan. Jonstoni. *Amstel. ex offic. Elzeviriana*, 1660, *in*-12. *v. b.*

187. Les œuvres d'Hippocrate, trad. en français, avec des remarques, par A. Dacier. *Paris, compagnie des libraires*, 1697, 2 *vol. in*-12. *m. r. l. r.*

188. Galeni Therapeuticorum libri XIV, et ad Glaucum libri II, græce. *Venetiis, sumptibus Nicolai Blasti Cretensis*, 1500, *in-fol. veau gauffré, l. r.*

Bel exemplaire d'un livre fort Rare.

189. Cl. Galeni Pergameni opuscula varia, gr. et lat. studio Theod. Goulstoni. *Londini, Badger*, 1640, *in*-4. *v. f.*

190. Aretæi Cappadocis de acutorum ac diuturnorum morborum causis et signis lib. IV, gr. *Parisiis, Turnebus*, 1554, *in*-8. *vél.*

191. Medicæ artis principes post Hippocratem et Galenum, græci, latinitate donati, ex edit. H. Stephani. *Excud. H. Stephanus*, 1567, *in-fol. mar. citr.*

Exemplaire de de Thou.

192. Aur. Corn. Celsi de medicina libri octo, cum not. var. cura et stud. Th. J. ab Almeloveen. *Lugd. Bat. Langerak*, 1746, *in*-8. *v. f.*

193. Nouvelle méchanique des mouvements de l'homme et des animaux, par Barthez. *Carcassonne*, 1798, *in*-4. *v. rac.*

194. Traité des Eunuques, par Dollincan, (C. Ancillon.) 1707, *in*-12. *v. f.*

195. De Viribus Imaginationis tractatus, auct. Th. Fieno. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1635, *in*-18. *v. f.*

196. Apicius Cœlius de opsoniis et condimentis sive arte coquinaria, cum not. Mart. Lister. *Amstel. Waesbergii*, 1709, *in*-8. *m. r.* Ch. Mag.

197. Médecine domestique, ou traité complet des moyens de se conserver en santé, trad. de l'anglais de Buchan, par Duplanil. *Paris, Froullé*, 1783, 5 *vol. in*-8. *m. r.*

198. Dictionnaire du diagnostic, ou l'art de connaître les maladies, par Helian. *Paris, Vincent*, 1771, *in*-12. *v. f.*

199. Dictionnaire des pronostics, ou l'art de prévoir les bons ou mauvais événements dans les maladies. *Paris, Vincent*, 1770, *in*-12. *v. f.*

MATHÉMATIQUES, etc.

200. Euclidis Elementa geometriæ, cum commentariis Joannis Campani. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt*, 1482, *in-fol. fig. vél.* PREMIERE EDITION.

201. Archimedis quæ supersunt, gr. et lat. ex recens. Josephi Torelli. *Oxonii, e th. Sheldon.* 1792, *in-fol. m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

202. L'Influence de Fermat sur son siecle, relativement aux progrès de la haute géométrie, par l'abbé Genty. 1784, *in*-8. *v. f.*

203. Tables portatives des logarithmes, par Callet, édit. stéréotype. *Paris, Firmin Didot*, 1795, *in*-8. *m. r. dent.*

204. Censorinus de die natali, ex recens. et cum notis Henr. Lindenbrogii. *Lugd. Bat.* 1642, *in*-12. *v. f.*

Exemplaire de de Thou.

205. Censorini liber de die natali, cum not. var. ex recens. Sig. Havercampi. *Lugd. Bat. Potuliet*, 1743, *in*-8. *vél. dent.*

Hydraulique. Musique.

206. Architecture hydraulique, par Belidor. *Paris, Firmin Didot*, 1810, 4 *vol. in*-4. *fig. v. f.*

L'on a mis dans cet exemplaire les planches neuves re-

faites pour ce livre, dont les dessins ont été revus par M. Martin.

207. Description des travaux hydrauliques de Louis Alexandre de Cessart. *Paris*, *Collin*, 1806, 2 *vol. gr. in*-4. *fig. v. f.* Pap. Vél.

208. Antiquæ Musicæ auctores septem, gr. et lat. ex recens. et cum notis Marci Meibomii. *Amstel. apud Lud. Elzevirium*, 1652, 2 *tom. rel. en* 1 *vol. in*-4. *m. r. dent.*

209. Nouveau système de musique théorique et pratique, par M. Mercadier de Belesta. *Paris*, *Valade*, 1777, *in*-8. *br.*

ARTS.

Art Typographique. Peinture, Architecture, etc.

210. Epreuve du premier alphabet droit et penché, gravé pour l'imprimerie royale, par Louis Luce. 1740, *in*-18. *m. r. dent. tabis.*

211. Traité de la Peinture, par Léonard de Vinci. *Paris*, *Giffart*, 1716, *in*-12. *fig. m. r. dent. tabis.*

212. Opere di scultura e di plastica di Ant. Canova, descritte da Isabella Albrizzi. *Firenze*, *Molini*, 1809, *in-fol. br.*

213. M. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem, ed. J. de Laet. *Amstel. L. Elzevirius*, 1649, *in-fol. m. citr.*

214. OEuvres de Perronet sur la construction des ponts. *Paris*, *Firmin Didot*, 1788, 1 *vol. in*-4. *de texte v. f. et* 1 *vol. in-fol. de planches*, *dem. rel. dos de v. f.*

215. Recueil de divers Mémoires extraits de la Bibliotheque Impériale des ponts et chaussées, par M. Lesage. *Paris*, *Firmin Didot*, 1810, 2 *vol. gr. in*-4. *fig. v. f.*

216. Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Polytechnique, par J. N. L. Durand. *Paris*, *l'Auteur*, 1809, 2 *vol. in*-4. *fig. br.*

217. S. Julii Frontini Strategematicon, cum not. var. curante. Franc. Oudendorpio. *Lugd. Bat. Lucthmans*, 1779, *in*-8. *m. r. dent.*

218. Collection précieuse de dessins peints à la Chine, sur l'agriculture, l'histoire naturelle, la médecine, la tactique militaire, les arts et métiers des Chinois, sur leurs fêtes civiles et religieuses, la topographie de la Chine, etc.

Cette collection, par les différentes matieres qu'elle renferme, eût dû être placée dans les diverses classes du catalogue; mais l'on a cru qu'il serait plus agréable de les réunir dans la partie des sciences et arts, pour que l'on puisse en saisir l'ensemble plus facilement.

Lors de la vente, cette collection sera séparée par numéros, suivant l'ordre dans lequel ils sont indiqués.

[1] Quatorze dessins coloriés, sur autant de feuilles de papier de la Chine, recollées sur papier européen, représentant des intérieurs de fermes chinoises, des gens de la campagne livrés à leurs divers travaux, leurs instruments, leurs moulins, leurs charrues, etc. in-folio carré.

Ces dessins sont d'un fini précieux.

[2] Trois cents dessins, coloriés en rouge, d'instruments ruraux et aratoires, tels que brouettes chinoises, paniers, rouleaux, charrues, semoirs, etc. peints sur trente-deux feuilles in-folio carré de papier de Chine, recollées sur fort papier européen.

[3] Culture du riz, éducation des vers-à-soie, préparation de la soie, quarante et une gravures sur papier de bam-

bou, avec une explication en caracteres chinois au-dessus de chaque gravure, in-4. relié. *En tête est la note suivante de la main du pere Amyot, missionnaire.*

« Ce tche-ye ou recueil d'estampes a été gravé d'après les ta-« bleaux d'un des meilleurs peintres du grand empereur Kam-hi. « Cette édition, qui est ancienne, est rare et recherchée. On a « fait de nouvelles planches, mais elles ne valent pas les anciennes. »

[4] Dix-sept dessins coloriés, sur autant de feuilles séparées de papier de la Chine, représentant des rizieres sur des radeaux, des écluses, des digues construites en polygones irréguliers, in-folio carré, renfermées dans une boite de carton.

[5] Six feuilles de carton de Corée, couvert de soie, grand in-4. offrant en relief six variétés de la fleur appelée *meon-tan-hoa*. Ces peintures sont formées avec des morceaux d'étoffe de soie de nuances diverses. Sur la feuille en regard de chaque fleur, est l'explication en caracteres découpés sur une étoffe noire avec des emporte-pieces.

[6] Recueil de cent quatre-vingt quadrupedes différents, peints sur autant de feuilles séparées de papier de la Chine, avec un fini et un ton de vérité extraordinaires. Les feuilles de format gr. in-folio.

Sur chaque feuille sont les noms en caracteres chinois.

[7] Dix feuilles de papier de Chine, grand in-folio, peintes à la gouache, représentant vingt-un chevaux, dont les attitudes et les allures sont vraies et bien saisies.

[8] Quatorze feuilles grand in-folio de papier de Chine, représentant des plumails et époussetoirs en crin, en plume, peints à la gouache avec le plus grand soin.

[9] Recueil de cent quadrupedes différents (animaux fabuleux), sur autant de feuilles séparées de papier de la Chine. 2 vol. de grand format, in-8. couvers en soie jaune.

Ces animaux, ainsi que le dragon si souvent reproduit dans les peintures et sculptures de la Chine, sont peints avec les plus vives couleurs, et leurs noms sont en marge.

[10] Maladies de la peau, représentées en soixante et un dessins coloriés, sur très-beau papier de la Chine, reliés en 1 volume in-8°, le texte explicatif en caracteres chinois.

[11] La petite vérole; soixante-deux dessins coloriés sur étoffe de soie, collée sur des feuilles de carton de Corée, très-grand in-8°, représentant des jeunes enfants chinois, à moitié nuds, attaqués de cette maladie dans ses divers périodes.

Ce précieux recueil a été copié sur celui d'un médecin très-habile de Pekin, qui excellait sur-tout à traiter cette maladie, et la beauté des peintures est une preuve de la reconnaissance des Missionnaires pour leur protecteur, M. Bertin.

[12] Recueil de cent vases d'ornements, tous de formes et de couleurs différentes, dessinés et coloriés par des peintres attachés au palais impérial de Pékin, sur autant de feuilles séparées de très-beau papier de Chine, collées sur papier européen; chaque peinture recouverte d'une feuille de papier végétal. Un volume grand in-folio, maroquin bleu, dentelle.

Ce volume est de la plus grande beauté, et relié récemment.

[13] Recueil de douze vases, dont quelques-uns imitent ceux sculptés sur pierre d'Yu, qui ornent les appartements de l'empereur ou des princes du sang.

Les vases représentés par ces peintures sont ceux auxquels les Chinois attachent plus de prix par la difficulté de les sculpter dans les formes les plus bizarres, de fleurs, de fruits, de branches entrelacées, en profitant des veines différentes qu'offre la pierre précieuse travaillée.

[14] Recueil de dix vases imitant des fruits, dessinés et coloriés sur autant de feuilles de papier de la Chine, entremêlés de feuilles de papier européen satiné.

Ces peintures, outre l'avantage d'offrir la représentation vive et fidèle de fruits étrangers, donnent une preuve du génie inventif des artistes chinois.

[15] Recueil de cinquante vases dessinés et coloriés par des peintres chinois, sur autant de feuilles de papier de Chine, grand in-folio, représentant une partie de ceux en porcelaine qui ornaient le palais de l'Ago ou fils de l'empereur. Ils sont ornés de fleurs, de fruits, d'arabesques, etc. d'une hauteur de cinq à six pouces, précieusement exécutés; les couleurs sont aussi vives et aussi conservées que si elles venaient d'être appliquées.

Toutes ces feuilles sont dans un carton, et telles qu'elles ont été envoyées au ministre, par le pere Poirot, missionnaire.

[16] Recueil de vingt-quatre vases choisis, différents de couleurs et de formes, peints très-soigneusement sur autant de feuilles de papier de la Chine, lesdites feuilles entremêlées de papier végétal et de papier européen satiné. Un volume grand in-folio, maroquin rouge, filets, dentelles, tabis.

Ces peintures sont d'un fini admirable, et de couleurs très-vives.

[17] Tactique chinoise, représentée en douze très-grands dessins, format in-folio atlantique, sur papier de Corée; ce volume est recouvert en belle étoffe de soie jaune.

[18] Quarante et une feuilles dessinées à l'encre noire et rouge de la Chine, formant un cahier intitulé: Suite du recueil des arts et métiers de la Chine. Deuxieme cahier. *Canton*, 1751, contenant: Art de faire la Porcelaine.— Art de travailler la poterie.—Les trois manieres de récolter le riz, entre autres celle dans laquelle on emploie les singes pour les lieux escarpés.—Le laminage du plomb.— L'imprimerie. — L'indigoterie. — Fabrique de l'encre de la Chine.—La récolte du vernis.—Fabrique du papier de bambou.—Cinquante-cinq dessins différents d'instruments de musique.—Quinze dessins d'instruments de pêche.—Neuf dessins d'instruments pour la chasse.

Les explications en français sont au bas de chaque page.

[19] Art de faire le papier de bambou, vingt-deux dessins coloriés représentant les diverses manipulations qu'il subit depuis sa coupe jusqu'à sa mise en ballots. Cet utile recueil, fait par un des plus habiles peintres de Pékin, est de format grand in-4. Les couvertures sont de carton de mûrier, enveloppé de soie jaune.

On peut assurer que ce recueil n'est pas inférieur pour l'exécution du dessin aux deux recueils analogues, qui appartenaient à M. de la Tour, et qui ont été vendus l'un 271 francs; et l'autre 220 francs, sous les nos 391 et 392 de son catalogue.

[20] Douze pieces d'étoffe de soie, brodées, servant de décoration aux divers mandarins militaires.

Ces pieces, ainsi que celles de l'article suivant, ont été envoyées au ministre, et sont absolument semblables à celles que portent les divers officiers publics.

[21] Huit autres pieces d'étoffe de soie brodées, servant de décorations aux divers mandarins civils.

[22] Danses politiques et religieuses de la Chine; ouvrage composé de trente-deux cahiers, renfermant trois cent trente-quatre dessins à l'encre de la Chine, précédés d'un mémoire MS. en français, par le pere Amyot, missionnaire, qui a aussi écrit de sa main au-dessus de chaque dessin l'explication en français, à côté de celle en caracteres chinois. Un volume in-fol. mar. r. 92 " 5

[23] Lettres des Missionnaires, sur la ressemblance de la langue égyptienne avec la langue chinoise, manuscrit de 54 pages sur papier européen, d'une très-belle écriture, accompagné d'un manuscrit de 27 pages, sur papier de la Chine, offrant les hiéroglyphes et les caractères chinois comparés ensemble, et l'explication française au-dessus de chaque caractere ou dessin. Petit in-fol. mince. 60 —

[24] Poëme de Tien-Long sur la conquête du royaume des Eleuths, cahier in-8° en chinois. Un autre cahier de 25 pages, manuscrit du Pere Amyot, contenant l'explication des signes employés pour noter les mots chinois, en caracteres européens, du poëme précédent. — L'explication de la flûte nommée Siao; MS. du Pere Amyot. 60 —

[25] L'île de Formose; très-grand rouleau sur belle et forte étoffe de soie de la Chine, de quarante pieds de longueur; les côtes et l'intérieur sont peints avec le détail le plus minutieux; on y voit les différentes jonques chinoises, les barques de pêcheurs, d'immenses radeaux, etc. 100 —

La description est en chinois.

[26] Carte topographique sur soie, enluminée, de trois pieds six pouces sur deux pieds, faite pour l'usage du premier ministre envoyé pour soumettre les révoltés du Mien, et en prendre le roi dans Ava, sa capitale. 32 "

Cette carte est chargée des explications françaises du Pere Amyot, adressées à M. Bertin, et la phrase suivante peut faire juger du degré d'intérêt qu'elle offre : « Monseigneur, persuadé « que vous ne sauriez me compromettre, j'abandonne sans peine « à votre discrétion cette carte, qui est *unique*, même ici. »

[27] Les divers états de la Chine, peints sur papier du pays, en trois cent trente-six feuilles recollées sur papier européen, offrant depuis le premier prince de la famille impériale jusqu'au dernier artisan du royaume. En regard de chaque peinture se trouve une explication manuscrite, 665 "

imitant les caracteres d'impression. 2 vol. in-fol. oblong, veau fauve, aux armes de M. Bertin, ministre.

L'explication est du pere Amyot. Nous pensons qu'il n'existe dans aucune bibliotheque publique ou particuliere un recueil aussi nombreux et aussi intéressant.

[28] Vies des grands hommes et saints personnages de la Chine, représentées par trente-cinq peintures soignées et des plus vives couleurs, le texte explicatif en regard; deux volumes se composant de très-longues feuilles de fort papier du pays, ployées l'une sur l'autre, les cartons recouverts de très-belle étoffe de soie jaune.

La beauté de ces deux volumes peut faire présumer qu'ils ont été donnés par l'Empereur lui-même.

[29] Immortels de la secte de Taosëe, peints par un lettré à tire de pinceau (à main levée), sorte de peinture très-estimée des Chinois. La soie a été collée sur toile d'Europe, et forme un rouleau de vingt-sept pieds, sur un pied dix pouces.

[30] Les Vertus des femmes; 48 tableaux peints sur soie, représentant diverses actions de femmes célebres; chaque tableau est un paysage précieux par la grande variété des fabriques, et celle des costumes des divers personnages.

---

[31] Les monuments de la monarchie représentés par les monnaies, les médailles, les vases, les armes, les ustensiles, miroirs de métal, etc. 40 volumes in-folio, dans deux grands cartons.

Cet ouvrage peut être regardé par la beauté de l'impression et la finesse de la gravure en bois, comme ce que les presses chinoises ont produit de plus parfait.

FIN DES SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'étude des Langues.

219. J. A. Comenii janua linguarum reserata, cum græca versione Theod. Simonii Holsati, et cum gallica versione Steph. Curcellæi. *Amstel. apud Dan. Elzevirium*, 1665, *in*-8. *dem. rel. dos de mar.* Non rogné.

220. Rudimenta grammatices Thomæ Linacri, ex anglico sermone in latinum versa, interprete Georg. Buchanano. *Lutetiæ, Robertus Stephanus*, 1550, *in*-8. *v. f.*

221. Della necéssita di scrivere nella propria lingua, di Giov. Rosini. *Pisa, della tipografia della socièta literar.* 1808, *in*-4. *br.* Pap. Vél.

Grammaires et Dictionnaires de la Langue Grecque.

222. Demetrii Chalcondylæ et Manuelis Moschopuli Erotemata. Gregorius Corinthus de dialectis, gr. *Sine anno, loco et typog. sed* (*Mediolani, circa* 1493,) *in-fol. mar. r. dent.* Premiere Edition.

223. Constantini Lascaris Erotemata gr. cum interpretatione latina. *Venetiis, Aldus*, 1495, *in*-4. *velin.*

Livre fort Rare, et le premier imprimé par Alde, avec date. Il manque les deux feuillets d'errata de la fin, qui ne se trouvent que dans très-peu d'exemplaires.

224. Grammatica Chrysoloræ, græc. ex recens. Franc. Tissardi. *Paris. Aeg. Gourmontius*, 1507. = Isocratis ad Nicoclem oratio de regnando, vel de regno, græce. *In-4. m. r.*

225. Nicol. Clenardi Institutiones linguæ græcæ. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1568, *in-4. v. f. dent.*

226. Le Jardin des Racines grecques, mises en vers francais, (par Cl. Lancelot.) *Paris, P. Le Petit*, 1657, *in-12. m. r.*

227. Le Jardin des Racines grecques, mises en vers français, (par Cl. Lancelot, édit. publiée par Delestré.) *Paris, Colas*, 1774, *in-12. v. f.*

228. Julii Pollucis Onomasticon, gr. et lat. edidit Tib. Hemsterhuis. *Amstel. Wetstein*, 1706, 2 *vol. in-fol. vélin.* Ch. Mag.

229. Hesychii Lexicon, gr. et lat. cum notis var. ex recens. Joan. Alberti. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1746, 2 *vol. in-fol. v. éc. dent.* Ch. Mag.

230. Suidæ Lexicon, græce, cura Demetrii Chalcondili. *Mediolani, impensa et dexteritate Demetrii Chalcondili, Joannis Bissoli, Benedicti Mangii Carpensium*, 1499, *in-fol. mar. r. dent. doublé de tab. dent.* PREMIERE EDITION.

231. Emendationes in Suidam et Hesychium, et alios lexicographos. Scripsit Jo. Toup. *Oxonii, e typog. Clarendoniano*, 1790, 4 *vol. in-8. veau gauffré, dent.* R. A.

232. Thesaurus Cornucopiæ et horti Adonidis, græce. *Venetiis, Aldus*, 1496, *in-fol. m. bl. dent.*

233. Commentarii linguæ græcæ, Guillelmo Budæo auctore. *Ex chalcographia Jod. Badii*, 1529, *in-fol. v. f.*

234. Thesaurus linguæ græcæ ab H. Stephano constructus. *Anno* 1572, *excudebat H. Stephanus*, 5 *tom. en* 3 *vol. in-fol. reliure antiquée.* Ch. Mag. = Glossaria duo e situ vetustatis eruta, ad utriusque linguæ cognitionem, auct. H. Stephano. *Anno* 1573, *excudebat H. Stephanus, in-fol. reliure antiquée.* Ch. Mag.

Ce magnifique exemplaire vient de la vente de M. de Cotte, que nous avons faite en 1804, où le volume du *Glossaria duo* n'était relié qu'en veau fauve. M. Bozerian jeune l'a depuis relié dans le même genre que les trois premiers volumes, avec des cartons creusés dans le milieu. Il a également mis des dos dans le genre des anciens, qui étaient très-fatigués. Cette reliûre singuliere fait honneur à l'habileté du relieur.

235. Joan. Scapulæ Lexicon græco-latinum. *Amstel. Lud. Elzevirius*, 1652, *in-fol. vélin.*

236. Corn. Schrevelii Lexicon manuale græco-latinum, et lat. gr. *Amstel. Henr. Boom*, 1682, *in-8. mar. r.*

237. Joannis Meursii Glossarium græco-barbarum. *Lugd. Batavorum, apud Ludov. Elzevirium*, 1614, *in-4. v. f.*

Grammaires et Dictionnaires des Langues Latine, Française, etc.

238. Grammaticæ latinæ auctores antiqui, opera et studio Heliæ Putschii. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1605, *in-4. vélin*, Ch. Pura.

239. M. Terentii Varronis Opera quæ supersunt,

cum not. Jos. Scaligeri. *Excud. Henr. Stephanus*, 1573, *in-8. mar. bl.*

240. Sexti Pompeii Festi et M. Verrii Flacci de verborum significatione libri XX, cum notis And. Dacerii in usum Delphini. *Lut. Paris. L. Roulland*, 1681, *in-4. m. r.*

241. Nicolai Perotti Rudimenta grammatices. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Arnoldum Pannartz*, 1474, *in-fol. mar. bl. dent.*

242. Nicolai Perotti Cornucopia, seu Commentarii linguæ latinæ. *Venetiis, Joh. de Tridino, alias Tacuinus*, 1496, *in-fol. v. f.*

243. Summa quæ vocatur Catholicon, edita a Joanne (Balbo) de Janua. *Moguntiæ*, 1460, *in-fol. goth. mar. bl. dent. doublé de tabis, dent.* Reliure Magnifique.

Cette fameuse édition sans nom d'imprimeur est généralement attribuée à Jean Gutenberg, inventeur de l'Imprimerie.

Cet exemplaire est de la plus grande beauté et de la plus belle conservation. Nous ne parlerons point de la rareté de ce livre, elle est assez connue. Il y en eut un vendu en 1786, à la vente de M. Le Camus de Limare, mille cinquante livres.

244. Commentarii Linguæ Latinæ, Stephano Doleto auctore. *Lugduni, Gryphius*, 1536, 2 *vol. in-fol. dem. rel. dos de mar.*

245. Novitius seu Dictionarium lat. gallicum, ad usum Delphini. *Lut. Paris. Lambert*, 1733, 2 *vol. in-4. v. f.*

246. Vocabularius latino-teutonicus. *Editio vetus sine loco et anno, in-fol. goth. v. f.*

247. De Latinitate falso suspecta, expostulatio

Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1576, *in*-12. *v. f.*

248. Traité de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1569, *in*-8. *v. f.*

249. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, *in*-8. *vél. dent. l. r.*

250. Hypomneses de gallica lingua peregrinis eam discentibus necessariæ, auct. Henr. Stephano. 1582, *in*-8. *bas.*

251. La prononciation françoise déterminée par des signes invariables, par Domergue. *Paris*, *l'auteur*, *l'an V*, *in*-8. *v. porph.*

252. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par Ménage, édition publiée par A. P. Jault. *Paris*, *Briasson*, 1750, 2 *vol. in-fol. v. f.*

253. Trésor de recherches et antiquités gauloises et françoises, par P. Borel. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1655, *in*-4. *v. m.*

254. Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne, par Richelet. *Amst. Compagnie des Libraires*, 1732, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

255. Dictionnaire des proverbes françois, avec l'explication de leurs significations, et une partie de leur origine, (par G. de Backer.) *Bruxelles*, *G. de Backer*, 1710, *in*-12. *v. b.*

RHÉTORIQUE.

Introduction à l'Art Oratoire.

256. Rhetores selecti, Demetrius Phalereus, Tiberius rhetor, etc. gr. et lat. edente Th. Gale. *Oxonii, e theat. Sheldon.* 1676, *in*-8. *peau de truie.* Ch. Mag.

257. Aristotelis de Rhetorica seu arte dicendi lib. tres, gr. et lat. cum notis var. *Cantabr. typ. acad.* 1728, *in*-8. *cuir de Russie.* R. A.

258. La Rhétorique d'Aristote, trad. en français, par Cassandre. *Amst. Covens*, 1733, *in*-12. *v. rac. dent.* R. A.

259. Selecti Dionysii Halicarnassensis de priscis scriptoribus tractatus, gr. et lat. ex recens. et cum notis Guill. Holwell. *Londini, Rivington,* 1778, *in*-8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

260. Dionysii Halicarnassei de structura orationis liber, gr. et lat. ex recens. Jac. Upton. *Londini, Smith*, 1702, *in*-8. *peau de truie.* Ch. Mag.

261. Traité de l'arrangement des mots, trad. du grec de Denys d'Halicarnasse, par l'abbé Batteux. *Paris, Nyon*, 1788, *in*-8. *v. f.* Gr. Pap.

262. Dionysii Longini de sublimitate libellus, gr. et lat. *Oxon. e theat. Sheldoniano*, 1718, *in*-8 *m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

263. Dion. Longini quæ supersunt, gr. et lat. ex recens. et cum notis Joan. Toupii: acced.

emendationes Dav. Ruhnkenii. *Oxonii, e typogr. Clarend.* 1778, *grand in-4. m. citr.*

264. Guillelmi Ficheti, Alnetani, rhetorica. (*In Parisiorum Sorbona, Ulricus Gering, Mart. Crantz, et Mich. Friburger, circa annum* 1470,) *in-4. m. r. dent. tabis.*
PREMIERE EDITION.

Orateurs Grecs.

265. Lysiæ orationes et fragmenta, gr. et lat. ex recens. et cum notis Jo. Taylor. *Londini, Bowyer,* 1739, 2 *vol. in-4. m. r. dent. l. r.* R. A. Charta Maxima.

Les exemplaires imprimés sur ce papier sont extrêmement Rares.

266. Lysiæ opera omnia, gr. et lat. edidit Athan. Auger. *Paris. Didot natu maj.* 1783, 2 *vol. in-4. v. gauffré, dent.* Ch. Mag.

267. Isocratis orationes, græce, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, Henricus Germanus,* 1493, *in-fol. m. r. dent.*
PREMIERE EDITION, très-Rare.

268. Isocratis opera omnia, gr. et lat. varias lectiones, versionem novam et notas adjunxit G. Battie. *Londini, Davis,* 1749, 2 *vol. in-8. m. r.* Ch. Mag.

269. Isocratis opera omnia, gr. et lat. edidit Athan. Auger. *Paris. Didot natu maj.* 1782, 3 *vol. in-4. veau gauffré, dent.* Ch. Mag.

270. Isocratis opera, gr. cum schol. gr. edente Coray. *Parisiis, Firmin. Didot,* 1807, 2 *vol. in-8. br.* Ch. Mag.

271. Isocrate de la louange d'Hélene et de Busire. *Paris*, *veuve Jean Camusat*, 1640. = Huit Oraisons de Cicéron, trad. en français. *Paris*, *J. Camusat*, 1639. = Hieron. Bossii de Toga romana comment. *Amstel. Frisius*, 1671, *in*-18. *fig. v. f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

272. Isæi Rhetoris Oratio de Meneclis hereditate, gr. descripta ex codice bibliot. Mediceæ Laurentianæ, studio Th. Tyrwhitt. *Londini*, *Nichols*, 1785, *in*-8. *br.*

273. Demosthenis Orationes. Libanii sophistæ in orationes argumenta. Vita Demosthenis per Libanium et Plutarchum, græce, (ex recens. Scip. Carteromaci et Aldi Manutii.) *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1504, *in-fol. m. r. dent.*

Premiere Edition.

274. Demosthenis et AEschinis quæ supersunt, gr. et lat. cura et cum notis Joan. Taylor. *Cantabrigiæ*, *typ. Acad.* 1747, *les tomes* 2 *et* 3, *in*-4. *m. r. dent. l. r.* R. A. Ch. Magna.

Le tome premier n'a jamais été publié.
Très-Rare de ce format.

275. Demosthenis Opera, gr. et lat. edente Joan. Taylor. *Cantabrigiæ*, *typ. Acad.* 1759, 2 *vol. in*-8. *mar. v. dent.* R. A. Ch. Mag.

276. Demosthenis opera, gr. cum versione nova et notis Ath. Auger. *Paris. P. Didot*, 1790, *grand in*-4. *br. Le tome premier*, Pap. Vél.

Il n'a paru que ce volume.

277. Demosthenis selectæ Orationes, gr. et lat.

ex recens. et cum notis Ricardi Mounteney. *Cantab. typ. Acad.* 1731, *in*-8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

278. Demosthenis et AEschinis de falsa Legatione Oratio, gr. et lat. edente Henr. Brooke. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1721, *in*-8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

279. Orationes duæ, una Demosthenis contra Midiam, altera Lycurgi contra Isocratem, gr. et lat. ex recens. et cum not. Joan. Taylor. *Cantabrig. typ. Acad.* 1743, *in* 8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

280. AEschinis in Ctesiphontem Oratio, et Demosthenis Oratio de Corona, gr. et lat. ex interpret. P. Foulkes. *Oxonii, e theat. Sheldon.* 1695, *in*-8. *m. bl. dent.* R. A. Ch. Mag.

281. AEschinis Oratio in Ctesiphontem, et Demosthenis Oratio pro Corona, gr. cum not. var. *Oxonii, e typog. Clarendon.* 1801, *in*-8. *m. r. dent.* R. A. Ch. Mag. Vel.

282. Dionis Chrysostomi Orationes, gr. et lat. ex recensione Fred. Morelli. *Lutetiæ, Morellus*, 1604, *in-fol. m. r.* Ch. Mag.

Exemplaire de De Thou.

283. Aristidis Orationes, græce. *Florentiæ, Ph. Junta*, 1517, *in-fol. veau gauffré, dent.*

PREMIERE ÉDITION.

284. AElii Aristidis Opera omnia, gr. et lat. ex recens. et cum notis S. Jebb. *Oxonii, e Th. Sheldon.* 1722, 2 *vol. in*-4. *m. r.* Ch. Mag.

285. Themistii Orationes, gr. et lat. ed. J. Harduino. *Paris. e typ. Reg.* 1684, *in-fol. v. f.*

286. Themistii Orationes, gr. et lat. ex recens. D. Petavii et cum observ. J. Harduini. *Paris. e typ. Reg.* 1684, *in-fol. m. bl. dent. l. r.* Ch. Mag.

Superbe reliure anglaise.

Orateurs Latins et Français.

287. Conciones et Orationes ex histor. latinis excerptæ. *Amstel. apud Dan. Elzevirium*, 1672, *in*-12. *br.* non rogné.

288. Panegyrici veteres latini, cum interpretatione et notis Jac. de la Baune, ad usum Delphini. *Paris. S. Benard*, 1676, *in*-4. *v. f.*

289. Panegyrici veteres cum animadv. virorum eruditorum, ex recens. et cum notis H. J. Arntzenii. *Trajecti*, *Wild et Altheer*, 1790, 2 *vol. in*-4. *v. porph.* Ch. Mag.

290. M. T. Ciceronis Opera omnia, ex recensione et cum notis P. Victorii. *Venetiis, in offic. Luc. Ant. Juntæ*, 1536 *et* 1537, 4 *tom. rel. en* 5 *vol. in-fol. m. viol. antiqué.*

Superbe exemplaire d'un livre très-Rare; il est de la plus belle conservation, tant pour l'intérieur que pour l'extérieur. Il a appartenu à Grolier, dont il porte le nom et la devise sur la couverture. Il fut acheté à la vente que nous avons faite, en 1804, des livres de M. de Cotte, la somme de quatorze cent quatre-vingt-cinq francs.

291. M. Tullii Ciceronis Opera, ex Pet. Victorii codicibus maxima ex parte descripta. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1539, 2 *vol. in-fol. m. r. dent. l. r.*

292. M. T. Ciceronis Opera, cum delectu commentariorum, studio Jos. Oliveti. *Parisiis*,

Coignard, 1740, 9 *vol. in*-4. *m. r. l. r.* Charta Magna.

Bel exemplaire d'un livre très-Rare.

293. M. Tullii Ciceronis Opera, cum notis variorum, etc. 21 *vol. in*-8. *v. f. et vélin*, savoir :

M. T. Ciceronis Orationes, cum not. var. ex recens. J. G. Grævii. *Amstel. Blaeu*, 1699, 6 *vol. in*-8. *v. f.*

M. T. Ciceronis de Officiis libri tres, cum not. var. ex recens. J. G. Grævii. *Lugd. Bat. J. Duvivié*, 1710, *in*-8. *v. f.*

M. T. Ciceronis Epistolæ ad familiares, cum notis Grævii et variorum. *Amstel. Blaeu*, 1693, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

M. T. Ciceronis Epistolarum libri XVI ad Atticum, cum not. var. ex recens. J. G. Grævii. *Amstel. Blaeu*, 1684, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

M. T. Ciceronis Epistolarum ad Quintum fratrem libri tres, et ad Brutum liber unus, cum not. var. et comment. Fr. Hotomanni. *Hagæ Comitum*, *Vaillant*, 1725, *in*-8. *vél.*

M. T. Ciceronis, (vel incerti auctoris) Rhetoricorum ad Herennium libri IV, et de inventione libri duo, cum not. var. curante P. Burmanno Secundo. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1761, *in*-8. *vélin.*

M. Tullii Ciceronis ad Quintum fratrem Dialogi tres de oratore, ex MSS. emendavit, notisque illustravit Zach. Pearce. *Londini*, *Bowyer*, 1771, *in*-8. *v. f.*

M. T. Ciceronis Liber de Claris oratoribus

qui dicitur Brutus, cum interpr. et notis in usum delphini edidit Jac. Proust. *Oxonii*, *e typ. Clarend.* 1716, *in*-8. *v. b.*

M. Tullii Ciceronis Academica cum not. var. et ex recens. Joan. Davisii. *Cantabrig. Crownfield*, 1736, *in*-8. *v. f.*

M. T. Cicero, de finibus bonorum et malorum, ed. J. Davisio. *Cantabr. typ. Acad.* 1741, *in*-8. *v. f.*

M. T. Ciceronis Tusculanarum disputationum libri V, cum comment. Joan. Davisii. *Cantabr. typis Academ.* 1738, *in*-8. *vélin.*

M. T. Ciceronis de Natura Deorum libri tres, cum not. var. ex recens. J. Davisii. *Cantabr. typ. Acad.* 1744, *in*-8. *vélin.*

M. T. Ciceronis de divinatione et fato libri V, cum notis variorum, ed. J. Davisio. *Cantabr. typ. Acad.* 1730, *in*-8. *v. f.*

M. T. Ciceronis de Legibus libri tres, cum not. var. ex recens. J. Davisii. *Cantabr. typ. Acad.* 1745, *in*-8. *vélin.*

294. M. Tullii Ciceronis Orationes. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1525, 3 *vol. pet. in*-8. *m. viol.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

295. M. Tullii Ciceronis Orationes quædam selectæ. *in-fol. non relié.*

Manuscrit sur Vélin du XIVe siecle, composé de 80 feuillets ; les lettres initiales de chaque oraison sont peintes, et le premier feuillet est enrichi d'un beau cadre.

296. M. Tullii Ciceronis Orationes Philippicæ. *Venetiis, Joannes de Colonia*, 1474, *in-fol. dem. rel.*

297. M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres; liber de Senectute, liber de Amicitia, et paradoxa. *Mediolani, Anton. Zarotus*, 1474, *in-fol. vél.* retiré

298. M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres, Cato Major, Lælius, paradoxa, somnium Scipionis, ex recens. et cum notis Th. Tooly. *Oxon. e theat. Sheldoniano*, 1717, *in-8. mar. bl.* R. A. Ch. Mag. 30 —

299. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1642, *in-12. mar. bleu, doub. de mar. citr. dent. l. r.* 29 " f.

Exemplaire du comte d'Hoym.

300. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres, cum not. var. ex recens. J. G. Grævii. *Amstel. Blaeu*, 1688, *in-8. m. r. doub. de m. r. dent. l. r.* 18 "

301. M. Tullii Ciceronis de Officiis ad Marcum filium libri tres, cum not. Zachar. Pearce. *Londini, Dod*, 1761, *in-8. v. f.* 8 "

302. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. *Londini, T. Payne*, 1791, *in-8. m. vert.* R. A, Pap. Vélin. 8 " f.

303. M. Tullii Ciceronis de Senectute ad Atticum liber. *Petit in-4. mar. bl. dent. doublé de tab. dent.* 46 "

Très-joli manuscrit sur Vélin du XVe siecle, écrit en lettres rondes; il est orné au commencement d'un beau portrait de Cicéron, peint en médaillon.

304. M. Tullii Ciceronis epistolæ ad familiares, ex recognitione Joan. Andreæ episcopi Ale- 72 "

riensis. *Romæ, per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz*, 1472, *in-fol.*

Exemplaire imparfait et gâté, principalement à la fin.

305. M. Tullii Ciceronis epistolæ ad familiares. *Venetiis, Jenson*, 1475, *in-fol. mar. r.*

306. In Epistolas M. Tullii Ciceronis ad T. Pomponium Atticum, M. Jun. Brutum, et Quintum fratrem Pauli Manutii Commentarius. *Venetiis, apud Aldum*, 1583, *in-fol. mar. bl.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

307. M. Tullius Cicero de Oratore ad Quintum fratrem, recensuit Tho. Cockman. *Oxon. e theat. Sheldon.* 1696, *in*-8. *mar. bl.* R. A. Ch. Mag.

308. M. Tullius Cicero de Oratore ad Quintum fratrem, ex MSS. recensuit Th. Cockman. *Oxonii, e theat. Sheldon.* 1706, *in*-8. *v. f.*

309. M. T. Ciceronis liber de claris Oratoribus qui dicitur Brutus, ed. Jac. Proust in usum Delphini. *Oxonii, e typ. Clarend.* 1716, *in*-8. *m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

310. M. T. Ciceronis Academica, cum not. var. ex recens. J. Davisii. *Cantabr. Crownfield*, 1736, *in*-8. *vélin.*

311. Académiques de Cicéron, avec le texte latin de l'édition de Cambridge, et des remarques nouvelles, par David Durand. *Londres, Paul Vaillant*, 1740, *in*-8. *m. r. dent. tab. dent.*

Ce volume est fort Rare. Voyez ce qu'en dit M. Barbier, dans la notice qu'il a donnée sur David Durand, à la fin du tome 4 de son dictionnaire des anonymes; mais lorsqu'il publia ce dernier volume, il ne savait pas que la

Bibliotheque Impériale en possédait un exemplaire dont elle a fait l'acquisition au mois de juin 1805.

312. M. Tullii Ciceronis de Finibus Bonorum et Malorum libri V. *Venetiis*, 1471, *in-fol. v. ec.*

313. M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum et Malorum libri V, cum not. var. ex recens. J. Davisii. *Cantab. typ. Acad.* 1741, *in-8. vél.*

314. M. T. Ciceronis libri de Divinatione et Fato libri V, cum not. var. ex recens. J. Davisii. *Cantabr. typ. Acad.* 1730, *in-8. vélin.*

315. M. Fabii Quintiliani Institutiones Oratoriæ et Declamationes, cum not. variorum. *Lugd. Bat. Hackius*, 1665, 2 *vol. in-8. m. r.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

316. M. F. Quintiliani Opera, cum notis var. curante P. Burmanno. *Lugd. Bat. Duvivié*, 1720, 4 *tom. en* 3 *vol. in-4. m. r.* Ch. Mag.

317. Marci Fabii Quintiliani de Institutione Oratoria libri duodecim. *Gr. in-4. goth. v. m.*

Manuscrit sur Vélin, du XIVe siecle, d'une belle conservation. Le premier feuillet est enrichi de deux grandes lettres initiales, et d'ornements en or et en couleurs.

Chaque livre est également orné de lettres initiales en or et en couleurs.

318. Marci Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum libri XII, ex recognitione Joannis Ant. Campani. *Romæ, in via papæ, anno* 1470, *in-fol. non relié.*

PREMIERE EDITION.

Il manque à cet exemplaire les quatre feuillets qui contiennent la préface de Campanus, et la table des rubriques des XII livres.

319. M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum libri XII, ab Omnibono Leoniceno

emendati. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1471, *in-fol. vél. dent.*

320. M. Fab. Quintiliani de Oratoria Institutione libri XII, ex recens. Cl. Capperonerii. *Paris. Coustelier*, 1725, *in-fol. m. r.* Ch. Mag.

321. Quintilien de l'Institution de l'Orateur, trad. par Gedoyn. *Paris*, *Nyon*, 1752, 4 *vol. in*-12. *m. r.*

322. M. Fabii Quintiliani Declamationes. *Venetiis*, *Lucas Venetus*, 1481, *in-fol. v. b.*

323. C. Plinii Panegyricus liber Trajano dictus, cum notis var. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1675, *in*-8 *vél.*

324. Plinii Panegyricus liber Trajano dictus, cum notis var. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1675, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*
Exemplaire du comte d'Hoym.

325. Oraisons Funebres de Bossuet. *Paris*, *Dupuis*, 1731, *in*-12. *m. r.*

326. Oraisons Funebres de Fléchier. *Paris*, *Desaint*, 1744, *in*-12. *v. f.*

POÉTIQUE.

Introduction à la Poésie, *etc.*

327. Aristotelis de Poetica liber, gr. et lat. ex versione Theod. Goulstoni, et cum observat. T. Winstanley. *Oxonii*, *e typ. Clarend.* 1780, *in*-8. *m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

328. Aristotelis de Poetica liber, gr. et lat. cum animadvers. Th. Tyrwhitt. *Oxonii*, *e typog. Clarend.* 1794, *in*-8. *m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

329. Aristotelis de Poetica liber, gr. et lat. ex recens. et cum animadv. Thomæ Tyrwhitt. *Oxonii, e typ. Clarend.* 1794, *in-4. m. r. dent.* R. A. Charta Magna.

330. Marci Hieron. Vidæ de Arte Poetica lib. tres, et alia opusc. *Romæ, Lud. Vincentinus*, 1527, *in-8. veau gauffré, dent.*

331. Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture, par Du Bos. *Paris, Pissot*, 1770, 3 *vol. in-12. v. f.*

332. Isaaci Casauboni de satyrica Græcorum poesi, et Romanorum satyra lib. duo. *Parisiis, Drouart*, 1605, *in-8. v. f.*

333. Nic. Mercerii de conscribendo epigrammate opus. *Parisiis, La Caille*, 1653, *in-8. m. r.* rel. antiquée.

Collections des Poëtes Grecs, etc.

334. Poëtæ græci veteres carminis heroici scriptores qui exstant omnes, gr. et lat. *Aureliæ Allobrogum, sumpt. Caldorianæ societatis*, 1606, *in-fol. v. f.* = Poëtæ græci veteres tragici, comici, lyrici, et epigrammatarii, gr. et lat. cura et ex recensione Jacobi Lectii. *Coloniæ Allobrogum, typis Pet. de la Roviere*, 1614, *in-fol. v. f.*

335. Poëtæ græci principes heroici carminis et alii nonnulli, græce, (ex recens. H. Stephani.) *Anno* 1566, *excudebat H. Stephanus, in-fol. m. vert, l. r.* rel. antiquée.

336. Poëtæ græci principes heroici carminis et alii nonnulli, græce, (ex recens. H. Stephani.)

Anno 1566, *excud. H. Stephanus*, 1 *tom. rel. en* 2 *vol. in-fol. m. r. dent. l. r.* Ch. Mag.

Très-bel exemplaire d'un livre fort Rare. Le frontispice est orné d'une peinture moderne, qui encadre la page.

337. Poëtæ minores græci, gr. et lat. cum observat. Rad. Wintertoni. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1684, *in*-8. *cuir de Russie*. R. A.

338. Poëtæ minores Græci, gr. et lat. cum observation. Radulphi Wintertoni. *Cantabrig. Buck*, 1752, *in*-8. *m. r. dent. doub. de tab. dent.*

339. Vetustissimorum auctorum georgica, bucolica et gnomica Poëmata quæ supersunt, gr. et lat. *in*-18. *mar. bl. dent. tab. dent.*

340. Vetustissimorum auctorum georgica, bucolica, et gnomica Poëmata quæ supersunt, gr. et lat. *Genevæ, Joan. Vignon*, 1620, *in*-18. *mar. bl. dent.*

341. Gnomici poëtæ Græci, gr. edente Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati, sumpt. bibliopolii academici*, 1784, *in*-8. *m. r.* Ch. Mag.

342. Carminum poëtarum novem lyricæ poëseos principum Fragmenta, gr. et lat. *Apud Hieron. Commelinum*, 1598, *in*-8. *m. r. dent.* rel. antiquée.

343. Pindari et cæterorum octo lyricorum Carmina, gr. et lat. ex recognit. Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1566, 2 *vol. in*-18. *mar. cit. dent.*

344. Pindari opera; cæterorum octo lyricorum Carmina, et nonnulla etiam aliorum, gr. et lat. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1567, *in*-16. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

345. Theocriti aliorumque poëtarum Idyllia, ejusd. Epigrammata, gr. et lat. cum observat. H. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1579, *in*-18. *mar. bl. dent. tab. dent.*

346. Theocriti Idyllia et Epigrammata: Moschi, Bionis, Simmii Opera quæ exstant, gr. et lat. Lycophronis Alexandra, gr. et lat. cum emendat. Jos. Scaligeri et Isaaci Casauboni. *Heidelbergæ, e typographia Hieron. Commelini*, 1596, *in*-8. *m. r. dent.*

347. Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ exstant, gr. et lat. cum græcis in Theocritum scholiis, studio Dan. Heinsii. *Ex bibliopolio Commeliniano*, 1604, *in*-4. *m. r.*

348. Theocriti, Moschi et Bionis idyllia, gr. et lat. studio Thomæ Martin. *Londini*, *Hitch*, 1760, *in*-8. *cuir de Russie*. R. A. Ch. Mag.

349. Theocriti, Moschi et Bionis idyllia, gr. et lat. *Parmæ*, *typis Bodonianis*, 1792, *in*-4. *cart.*

350. Teocrito, Mosco, Bione, Simmia, græco-latini, con la Bucolica di Virgilio latino-græca, volgarizati da Eritisco Pilenejo. *Parma, dalla stamperia reale*, 1780, 2 *vol. in*-4. *dem. rel. dos de mar.*

351. Musaei, Moschi et Bionis, quæ exstant omnia, gr. et lat. stud. Dav. Whitfordi. *Londini*, *Roycroft*, 1659, *in*-4. *fig. v. f.*

352. Planudis rhetoris Anthologia epigrammatum Græcorum, græce, cum scholiis græcis, ex recens. J. Lascaris: editio litteris capitalibus excusa. *Florentiæ*, *L. Franc. de Alopa*, 1494, *in*-4. *m. r. dent. tabis, dent.*

PREMIERE EDITION, très-Rare.

353. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, græce, edente H. Stephano. *Excud. H. Stephanus*, 1566, *in-4. parch.*

354. Anthologiæ græcæ a Constantino Cephala conditæ libri tres, gr. et lat. ex edit. J. J. Reiske. *Oxonii, e typis Clarend.* 1766, *in-8. m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

355. Poësis philosophica, vel saltem reliquiæ poësis philosoph. Empedoclis, Xenophanis, Timonis, etc. gr. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1573, *in-8. v. f.*

356. Poesie de greci scrittori, recate in versi italiani, da Luigi Lamberti. *Brescia*, *Bettoni*, 1808, *in-4. cart.*

357. Epithalamia exoticis linguis reddita. *Parmæ, ex regio typographeo*, (*Bodoni*), 1775, *grand in-fol. veau gaufré, dentelles.*

Poëtes Orientaux et Grecs.

358. Ali Ben Abi Taleb carmina, arab. et lat. edidit et not. illust. Gerard. Knypers. *Lugd. Bat. Hasebroek*, 1745, *in-8. veau gauffré, dent.*

359. Homeri Opera omnia, græce, ex recens. Demetrii Chalcondylæ, et Demetrii Cretens. cum præfat. lat. Bern. Nerlii, typogr. *Florentiæ, Nerlius*, 1488, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. vélin.*
Premiere Edition.

360. Homeri Ilias et Odyssea, gr. et lat. cum scholiis græcis, stud. J. Barnes. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1711, 2 *vol. in-4. m. r. et m. bl. l. r.*
Très-bel exemplaire.

361. Homeri opera omnia, gr. et lat. cum annotationibus Sam. Clarke. *Londini*, *Knupton*, 1729 *et* 1740, 4 *vol. in*-4. *m. r.* Ch. Mag.

Cette édition est très-Rare de ce format.

362. Homeri opera, gr. et lat. juxta edit. S. Clarke. *Amstel. Wetstein*, 1743, 2 *vol. in*-12. *cart.* non rogné.

363. Homeri Ilias et Odyssea, græce. *Glasguæ*, *Foulis*, 1756, 2 *vol. in-fol. m. r.* Ch. Mag.

364. Homeri Ilias et Odyssea, gr. *Oxonii*, *e theat. Sheldoniano*, 1758, 2 *vol. in*-8. *cuir de Russie*, *dent.* R. A. Ch. Mag.

365. Homeri Ilias et Odyssea, græce, (impensis D. D. Buckingham et Grenville, curis Th. Grenville, R. Porson, Randolph, Cleaver et Rogers.) *Oxonii*, 1800, 4 *tom. rel. en* 2 *vol. petit in*-4. *cuir de Russie*, *dent.* R. A.

366. Eustathii Archiep. Thessalonicensis Commentarii in Homerum, græce. *Romæ*, 1542, 4 *vol. in-fol. v. dent.*

367. Homeri Ilias, græce. *Paris*, *typ. reg. Adr. Turnebus*, 1554, *in*-8. *m. r.*

Exemplaire de De Thou.

368. Homeri Ilias ad veteris codicis Veneti fidem recensita, scholia in eum antiquissima, etc. ed. J. B. C. d'Ansse de Villoison. *Venetiis*, *Coleti*, 1788, *in-fol. m. r. dent.* Ch. Mag.

369. Homeri Ilias, Andrea Divo Justinopolitano interprete. *Venetiis*, *apud D. Jacob a Burgo Francho*, 1537, *in*-8. *v. f. dent.* rel. antiq.

370. L'Iliade et l'Odyssée d'Homere, trad. par madame Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1711, 6 *vol. in*-12. *fig. m. r.* R. A.

371. Hesiodi Ascræi quæ extant Opera, gr. et lat. cum scholiis græc. Joannis Grammatici Tzetzis. *Basileæ*, 1542, *in*-8. = Theocriti Idyllia triginta sex latino carmine reddita, Helio Eobano Hesso, interprete. *Basileæ, Cratander*, 1531, *in*-8. *v. b.*

372. Hesiodi Ascræi quæ exstant, gr. et lat. *Basileæ*, 1542, *in*-8. *v. f.*

373. Hesiodi Ascræi quæ extant, gr. cum scholiis græcis, opera et studio Dan. Heinsii. *Ex officina Plantiniana Raphelingii*, 1593, *in*-4. *m. r.*

Exemplaire de De Thou.

374. Hesiodi Ascræi quæ extant, gr. et lat. *Apud Hier. Commelinum*, 1598, *in*-8. *parch.*

375. Hesiodi Ascræi quæcumque extant, gr. et lat, cum not. var. et ex recens. Joan. Clerici. *Amstel. Gallet*, 1701, *in*-8. *fig. v. f.*

376. Hesiodi quæ supersunt, græce : adjuncta est interpr. versibus hexametris reddita a B. Zamagna. *Parmæ, Bodoni*, 1785, *in*-4. *br. en cart.*

377. Premier Chant de Tyrtée en grec, avec la traduction en vers français, par M. Firmin Didot. *Paris, de l'impr. de Firmin Didot, vendémiaire an* 9, *gr. in*-4. *v. f.* Pap. Vél.

378. Anacreon Teius, gr. et lat. opera et studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, typ. acad.* 1705, *in*-12. *cuir de Russie.* R. A.

Exemplaire avec les trois portraits.

379. Anacreontis Carmina, gr. et lat. ex interpret.

et cum notis Willelmi Baxter. *Londini, Hawkins*, 1710, *in*-12. *m. r. dent.* R. A.

380. Anacreontis Carmina, gr. edente Brunck. *Argentorati, Treuttel*, 1786, *in*-12. *m. r. dent.* Ch. Mag.

381. Anacreontis Carmina, gr. accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis, edente R. Fr. Ph. Brunck. *Argentorati, Treuttel*, 1786, *in*-18. *m. r. dent. tab.*

Imprimé sur Vélin.

382. Anacreontis Carmina, gr. *Parmæ, Bodoni*, 1791, *in*-12. *m. r.*

383. Anacreontis Odaria, gr. cum variis lectionibus, cura Edwardi Forster. *Londini, White*, 1802, *in*-8. *v. porph. dent.* R. A. Pap. Vél.

Cette édition est ornée de trois jolies vignettes gravées en bois.

384. Les Poésies d'Anacreon et de Sapho en grec, avec la trad. en vers françois, par de Longepierre. *Paris, Emery*, 1684, *in*-12. *m. r. l. r.*

385. Les Odes d'Anacreon et de Sapho en grec, avec la trad. en vers françois, par le poëte sans Fard, (Fr. Gacon.) *Rotterdam, Fritsch*, 1712, *in*-12. *m. r.*

386. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, en grec et en françois, trad. par madame Dacier. *Amsterd. veuve de Paul Marret*, 1716, *pet. in*-8. *m. r.*

387. Imitation en vers français des Odes d'Anacréon, par M. Mérard Saint-Just. *Paris, Moller, an VI, in*-8. *v. f. dent. dos de mar.* Pap. Vél.

388. Pindari Olympia, Pythia, Nemea et Isthmia, græce, cum scholiis græcis. *Romæ, Z. Calliergi*, 1515, *in-4. m. r. dent.*

389. Pindari Opera omnia, gr. et lat. ex recens. Joan. Benedicti. *Salmurii, Piededius*, 1620, *in-4. v. f.*

390. Pindari Olympia, Nemea, etc. græce, una cum versione latina carmine lyrico, per Nic. Sudorium, (ex recens. Ric. West, et Rob. Welsted.) *Oxonii, e th. Sheldon.* 1697, *in-fol. m. r. dent. tabis, l. r.* R. A. Ch. Mag.

Exemplaire de la plus grande beauté d'un livre très-Rare.

391. Pindari Carmina, gr. et lat. cum lectionis varietate, curavit Chr. Gottlob Heyne. *Gottingæ, Dieterich*, 1773, *in-8. m. r.* Ch. Mag.

392. Lycophronis Alexandra, gr. cum duabus version. lat. una ad verbum a Guil. Cantero, altera carm. expressa per Jos. Scaligerum. *Basileæ, Joan. Oporinus*, 1566, *in-4. m. r.*

Exemplaire de De Thou.

393. Lycophronis Alexandra, cum græco Joan. Tzetzæ comment. et notis J. Potteri. *Oxonii, e th. Sheldon.* 1702, *in-fol. m. r. dent.* Ch. Mag.

394. Theocriti Eclogæ XXX, etc. nec non Hesiodi Ascræi Theogonia, scutum Herculis et Georgicon libri duo, græce. *Venetiis, Aldus Manucius Romanus*, 1495, *in-fol. v. f. dent. l. r.*

PREMIERE ÉDITION, TRÈS-RARE.

Exemplaire de la plus belle conservation, et de la plus grande beauté.

395. Idem Theocritus, etc. ex eadem editione. *in-fol. m. bl. dent. l. r.*

Exemplaire avec les 10 feuillets réimprimés par Alde. Voyez : Annales de l'Imprimerie des Aldes, par M. Renouard, pag. 9 du tome Ier : et la notice bibliographique qui est à la fin de la traduction, en vers, des Bucoliques de Virgile, etc., par M. Firmin Didot.

396. Theocriti Idyllia, etc. græce, cum scholiis græcis Zach. Calliergi. *Romæ, Z. Calliergi,* 1516, *in-8. m. viol. dent. tabis, dent.*

397. Theocriti Idyllia, gr. cum commentariis vet. gr. edidit Labanus Torinus. *Venetiis, in Aedibus Bartholomæi de Zanettis*, 1539, *in-8. m. r. dent. tab. dent.*

398. Theocriti Idyllia, gr. cum comment. græcis. *Venetiis, Joan. Farreus,* 1543, *pet. in-8. m. r. dent. tab. dent.*

399. Theocriti Idyllia, latino carmine reddita, ab Eobano Hesso. *Francof. Pet. Brubacchius,* 1553, *in-12. m. r.*

400. Theocriti quæ extant, gr. et lat. cum scholiis græcis, cur. R. West. *Oxonii, e Th. Sheldon.* 1699, *in-8. cuir de Russie.* R. A.

401. Theocriti quæ extant, gr. et lat. cum scholiis græcis. *Londini, Wood,* 1743, *in-8. mar. bl. dent.*

402. Theocriti quæ extant, gr. ex edit. Dan. Heinsii. *Glasguæ, Foulis,* 1746, *in-4. m. r.*

403. Theocriti reliquiæ utroque sermone, cum scholiis græcis, et comment. var. ed. J. Jac. Reiske. *Viennæ, J. F. Jahn,* 1765, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. m. r. dent. tabis, dent.*

404. Theocriti quæ extant, gr. et lat. cum

scholiis græcis, edidit Th. Warton; accedunt curæ posteriores. *Oxonii, e typ. Clarend.* 1770, 2 *vol. in*-4. *mar. vert, dent. tabis, dent.*

Magnifique exemplaire.

405. Theocriti decem Idyllia, gr. et lat. cum annotationibus C. L. Valckenaer. *Lugd. Bat. Le Mair*, 1773, *in*-8. *mar. bl. dent. tab. dent.*

406. Idylles de Théocrite, en grec, avec la trad. en vers françois, par De Longepierre. *Paris, Aubouin*, 1688, *in*-12. *m. r. l. r.*

407. Idylles de Théocrite, trad. en français, avec le texte en regard de la trad. par M. Gail. *Paris, l'auteur, l'an IV*, 2 *vol. in*-4. *fig. cart.* Pap. Vél.

408. Idylles de Théocrite, mises en vers français. *Amst. Changuion*, 1794, *in*-8. *v. porph. dent.*

409. Callimachi Hymni et Epigrammata, gr. cum annot. Henr. Stephani. *Excud. Henr. Stephanus*, 1577, *in*-4. *v. f.*

Exemplaire avec des notes de Corbinelli, dont il porte le nom sur le frontispice.

410. Callimachi Hymni, Epigrammata et fragmenta, gr. et lat. cum notis var. et comment. Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti, Halma*, 1697, 2 *vol. in*-8. *m. r. l. r.* Ch. Mag.

Superbe exemplaire.

411. Callimachi Hymni, Epigrammata et fragmenta, gr. et lat. cum not. var. studio Joan. Aug. Ernesti. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1761, 2 *tom. rel. en* 4 *vol. in*-8. *m. r.* Pap. de Holl.

412. Hymnes de Callimaque, en grec et en français, trad. par M. De la Porte du Theil.

Paris, de l'Imp. Royale, 1775, *in*-8. *m. r. tab.*

413. Callimaco greco-italiano. *Parma, Bodoni*, 1792, *in-fol. veau gauffré, dent.*

414. La Chioma di Berenice, poema di Callimaco, tradotto da Valerio Catullo, volgarizzato ed illustrato da Ugo Foscolo. *Milano, dal Gento tipografico*, 1803, *in*-8. *br.*

415. Apollonii Rhodii Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis : editio litteris capitalibus excusa. *Florentiæ, (Laur. Franc. de Alopa,)* 1496, *in*-4. *mar. r. dent.* PREMIERE ÉDITION, TRÈS-RARE.

416. Apollonii Rhodii Argonauticorum lib. quatuor, gr. et lat. cum not. var. curante Joan. Shaw. *Oxonii, e typog. Clarendon.* 1779, *in*-8. *cuir de Russie.* R. A.

417. Apollonii Rhodii Argonautica, gr. cum notis Rich. Fr. Ph. Brunck. *Argentorati, Baver*, 1780, *in*-4. *mar. bl. dent. tab.* Ch. Mag.

418. Bionis et Moschi Idyllia, gr. illustrabat et emendabat Gilbertus Wakefield. *Londini, Bensley*, 1795, *in*-8. *mar. vert.* R. A. Ch. Mag. Vél.

419. Les Idylles de Bion et de Moschus, en grec, avec la traduction en vers françois, (par De Longepierre.) *Paris, Aubouin*, 1686, *in*-12. *m. r. l. r.*

420. Idylles de Bion et de Moschus, trad. en français par M. Gail. *Paris, de l'imp. de Didot jeune*, *l'an* 3, *in*-12. *m. r. dent. tab.*

421. Musæus de Herone et Leandro, gr. et ital. ex vers. Girolami Pompei. *Parma, Bodoni*, 1793, *in-4. cart.*

422. Oppiani Poemata de Venatione et Piscatione, gr. et lat. ex recens. J. N. Belin de Ballu. *Argentorati, sumpt. Bibliopolii Acad.* 1786, *in-8. tiré sur Pap. in-4. br. tomus I.*

423. Oppiani de Piscatu libri quinque, e græco in versus latinos translati per Laurentium Lippium Collensem. Accedunt ejusd. Lippii distica. *In Colle oppido municipio Florentino, Gallus cognomine Bonus*, 1478, *in-4. goth. m. bl. dent. tabis, dent.*

PREMIERE ÉDITION.

Poëtes dramatiques Grecs.

424. Tragœdiæ selectæ AEschyli, Sophoclis et Euripidis, gr. et lat. studio H. Stephani. *Excud. H. Stephanus*, 1567, 3 *vol. in-18. m. r.* R. A.

425. AEschyli tragœdiæ VII, græce et lat. cum scholiis græcis et comment. Th. Stanleii. *Londini, Flesher*, 1664, *in-fol. m. r.*

426. AEschyli tragœdiæ, gr. et lat. cum scholiis græcis, cum notis var. curante J. C. de Pauw. *Hagæ Com. Gosse*, 1745, 2 *vol. grand in-4. v. j.* R. A.

427. AEschyli tragœdiæ septem, græce, ex recens. Rich. Porsoni. *Glasguæ, in ædibus Academ.* 1795, *in-fol. m. r.* R. A. Ch. Mag.

Les exemplaires sur ce papier sont très-Rares.

428. AEschyli tragœdiæ septem, gr. denuo re-

censuit, et versionem latinam adjecit Christ. Godof. Schütz. *Halæ, Gebaver*, 1800, 2 *vol. in*-8. *cart.* Ch. Mag. Vel.

429. Sophoclis tragœdiæ VII, græce. *Venetiis, Aldus*, 1502, *in*-8. *m. bl. dent. tabis, dent.*

Premiere Edition, et très-bel exemplaire.

430. Sophoclis tragœdiæ VII, græce, opera G. Canteri. *Lugd. Bat. ex offic. Plantiniana*, 1593, *in*-18. *m. bl. dent.*

431. Sophoclis tragœdiæ septem, gr. et lat. *Heidelbergæ, apud Hieron. Commelinum*, 1597, *in*-8. *parch.*

432. Sophoclis tragœdiæ septem, gr. et lat. cum comment. Joachimi Camerarii, nec non Henr. Stephani. *Excud. Paulus Stephanus*, 1603, *in*-8. *v. f. dent.*

433. Sophoclis tragœdiæ VII, gr. et lat. ed. J. Capperonnier et J. Fr. Vauvilliers. *Paris. De Bure*, 1781, 2 *vol. in*-4. *m. r. l. r.* Ch. Mag.

434. Sophoclis tragœdiæ septem, gr. cum animadv. Sam. Musgravii. *Oxonii, e typogr. Clarend.* 1800, 3 *vol. in*-8. *m. citr.* R. A. Ch. Mag.

435. Commentarii in septem tragœdias Sophoclis, græce, opus in gymnasio Mediceo Caballini montis, a Leone Decimo P. M. constituto, recognitum. *Romæ*, 1518, *in*-4. *v. f.*

436. L'Œdipe et l'Electre de Sophocle, trad. du grec en franç. avec des remarques, (par A. Dacier.) *Paris, Barbin*, 1692, *in*-12. *v. f.*

437. L'Edipo re, tragedia di Sofocle in versi italiani, dal sign. Lamberti. *Parma, Bodoni*, 1796, *in*-4. *v. rac.*

438. Euripidis tragœdiæ XIX, gr. cum vers. lat. AEmylii Porti, et not. Guil. Canteri. *Heidelbergæ, typ. Hieron. Commelini*, 1597, 2 *vol. in*-8. *mar. r. dent.* rel. antiquée.

439. Euripidis tragœdiæ quæ exstant, gr. et lat. ex interpret. Guil. Canteri. *Excud. Paulus Stephanus*, 1602, 2 *vol. in*-4. *v. f. dent.*

440. Euripidis tragœdiæ XX, gr. et lat. cum scholiis græcis, studio Jos. Barnes. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1694, *in-fol. v. f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

441. Euripidis quæ exstant omnia, græce, versionem latinam et notas adjecit Sam. Musgrave. *Oxonii, e typ. Clarend.* 1778, 4 *vol. grand in*-4. *m. bl.* R. A.

442. Euripidis Hecuba, Orestes et Phœnissæ, gr. et lat. studio Joan. King. *Cantab. typ. Acad.* 1726, 2 *vol. in*-8. *mar. cit. dent.* R. A.

443. Aristophanis comœdiæ novem, græce, cum scholiis græcis, studio M. Musuri. *Venetiis, Aldus*, 1498, *in-fol. v. b. l. r.*

Premiere Edition, de la plus belle conservation, comme le Platon d'Alde, annoncé au n° 106 de ce catalogue.

444. Aristophanis comœdiæ undecim, gr. *Venetiis, Joan. Farreus*, 1542, *in*-8. *m. r. dent.* rel. antiquée.

445. Aristophanis comœdiæ undecim, gr. et lat. cum emendat. Jos. Scaligeri. *Amstel. Ravestein*, 1670, 1 *tome rel. en* 2 *vol. in*-12. *m. vert, l. r.*

Très-joli exemplaire.

446. Aristophanis comœdiæ, gr. et lat. cum

scholiis antiquis græcis et notis variorum ex recens. et cum annot. Ludolphi Kusteri. *Amstel. Fritsch*, 1710, *in-fol. m. r. dent. l. r.* Ch. Mag.

Superbe exemplaire.

447. Aristophanis comœdiæ, gr. cum notis R. F. P. Brunckii. *Argentorati, Treuttel*, 1783, 4 *vol. in-8. tiré sur Papier de Hollande in-4. m. r. dent. tabis.*

448. Menandri et Philemonis reliquiæ, gr. et lat. cum not. H. Grotii et J. Clerici. *Amstel. Lombrail*, 1709.=Emendationes in Menandri et Philemonis reliquias, auct. Phileleutero Lipsiensi, (R. Bentleio.) *Traj. ad Rhen. van de Water*, 1710, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. vélin.*

Collections des Poëtes Latins anciens.

449. Opera et Fragmenta veterum poetarum latinorum, (stud. Mich. Maittaire.) *Londini, Nicholson*, 1713, 2 *vol. in-fol. v. f.* Ch. Mag.

Exemplaire du comte d'Hoym.

450. Fragmenta Poetarum latinorum quorum opera non extant. *Excud. Henr. Stephanus*, 1564, *in-8. v. f.*

451. Poetæ latini minores, cum notis variorum, curante P. Burmanno. *Leidæ, Wishoff*, 1731, 2 *vol. in-4. v. b.* Ch. Mag.

452. Poetæ latini minores, ex edit. Pet. Burmanni. *Glasguæ, Foulis*, 1752, *in-12. v. rac.* R. A.

453. Collectio poetarum latinorum. *Londini, typis J. Brindley:* scilicet : Virgilius, 1744, 1 *vol.* = Terentius, 1744, 1 *vol.* = Juve-

nalis et Persius, 1744, 1 *vol.* = Ovidius, 1745, 5 *vol.* = Lucretius, 1749, 1 *vol. fig.* = Catullus, Tibullus et Propertius, 1749, 1 *vol.* = Lucanus, 1750, 2 *vol.* = Phædrus, 1750, 1 *vol. En tout* 13 *vol. in*-18. *mar. r. rel. uniformément.*

454. Collection des Auteurs Latins, imprim. à Birmingham, par J. Baskerville, savoir: Virgilius, 1757. = Juvenalis et Persius, 1761. = Horatius, 1770. = Lucretius, 1772. = Catullus, Tibullus et Propertius, 1772. = Terentius, 1772. = Sallustius, 1773; *en tout* 7 *vol. in*-4. *m. r. rel. uniformément.*

Poëtes Latins anciens.

455. Q. Ennii Fragmenta quæ supersunt, accur. Fr. Hesselio. *Amstel. ex offic. Wetsteniana*, 1707, *in*-4. *v. gauffré, dent.* Ch. Mag.

456. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Veronæ, Paulus Fridenberger*, 1486, *in-fol. mouton bleu.*

Premiere Edition avec date. Très-bel exemplaire.

457. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex, ad optimorum exemplarium fidem recensiti. *Londini, Tonson*, 1712, *in-fol. fig. m. r. l. r.* Ch. Mag.

Superbe Exemplaire d'un livre très-Rare.

458. Titi Lucretii Cari de rerum natura lib. sex. *Londini, Tonson*, 1713, *in*-12. *mar. viol. tab.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

459. Titi Lucretii Cari de rerum natura lib. sex. *Lut. Paris. Coustellier*, 1744, *in*-12. *fig. m. r. l. r.*

460. T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex, cum notis variorum, ex recens. Gilberti Wakefield. *Londini*, *Hamilton*, 1796, 3 *vol. in-fol. m. viol. dent.* R. A. Ch. Mag. 1199 " 95

Il n'y a eu qu'un très-petit nombre d'exemplaires imprimés sur ce Papier, et ils sont devenus beaucoup plus Rares encore, par l'accident arrivé à Londres, dans le magasin du libraire, où une partie des exemplaires en Grand Papier ont été brûlés.

461. Lucrece, traduction nouvelle, avec des notes, par Lagrange. *Paris*, *Bleuet*, 1768, 2 *vol. in-8. m. r. dent. tabis, dent.* Papier de Hollande. 100 "—

462. Caius Valerius Catullus, et in eum Isaaci Vossii observationes. *Lugduni Batavorum*, *apud Danielem a Gaesbeeck*, 1684, *in-4. v. b.* Ch. Mag. 60 "

Superbe exemplaire.

463. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Londini*, *Tonson*, 1715, *in-12. m. viol. tab.* 15 "

Exemplaire du comte d'Hoym.

464. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Londini*, *Tonson*, 1715, *in-12. v. f.* Ch. Mag. 36 " 95

465. Catullus, Tibullus et Propertius, cum comment. Joan. Ant. Vulpii. *Patavii*, *J. Cominus*, 1737, 4 *vol. in-4. v. f.* 140 "—

466. Catullus, Tibullus et Propertius. *Lugd. Bat. (Parisiis, Barbou,)* 1743, *in-12. m. bl.* Pap. de Holl. 10 " 35

467. Traduction complete des poésies de Catulle, suivie des poésies de Gallus, avec le texte en regard, par M. Noël. *Paris*, *Léger*, 1803, 2 *vol. in-8. fig. cart.* Pap. Vél. 19 " 50

468. Sex. Aurelii Propertii elegiarum lib. quatuor, studio Jani Brouckhusii. *Amstel. Wetstein*, 1727, *in-4. m. r. dent.* Ch. Mag.

469. S. A. Propertii elegiarum libri IV, cum comment. P. Burmanni, ed. Laur. Santenio. *Trajecti, Wild*, 1780, *in-4. v. f.* Ch. Mag.

470. Les Elégies de Properce, trad. par De Longchamps, avec le texte latin. *Paris, Duprat*, 1802, 2 *vol. in-8. cart.* Pap. Vél. fig. avant la lettre.

471. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. *Venetiis, Vendelinus de Spira*, 1470, *in-fol. m. r. dent.*

Exemplaire imprimé sur Vélin, d'un livre de la plus grande Rareté.

472. Virgilius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, *pet. in-8. m. bl. dent.*

Livre de la plus grande Rareté.
Le dernier feuillet, qui ne contient que la date, a été refait à la plume.

473. Pub. Virgilii Maronis Opera, cum comment. Servii. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1532, *in-fol. v. f. dent.*

474. P. Virgilii Maronis Opera, studio P. H. Sussannæi. *Parisiis, Joan. Macaeus*, 1539, *in-4. m. r. dent.*

475. P. Virgilii Maronis Opera. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1636, *in-12. m. r. l. r.*

Exemplaire très-grand de marges.

476. P. Virgilii Maronis Opera, ex recens. Nic. Heinsii. *Amstel. ex officina Elzeviriana*, 1676, *in-12. m. r.* Ch. Maxima.

Exemplaire de la plus grande beauté, auquel on a joint deux portraits de Virgile.

L'on trouve une feuille de laurier collée sur le feuillet blanc qui est au commencement du volume, avec la note qui suit :

« Feuille du laurier qui couvre le tombeau de Virgile dans le royaume de Naples, près de Naples. »

« Cueillie, en 1755, par M. Bordes, de l'Acad. des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. »

477. P. Virgilii Maronis Opera, ex recens. Nic. Heinsii. *Amst. Du Sauzet*, 1724, *pet. in*-12. *br.* non rogné.

478. Pub. Virgilii Maronis Opera. *Dublinii, ex typog. Academiæ*, 1745, *in*-8. *m. r. dent.* R. A.

479. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. *Birmingh. Baskerville*, 1757, *in*-4. *m. r. dent.* R. A.

PREMIERE ÉDITION.

480. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1766, *in*-8. Reliure faite en Angleterre, en vélin blanc, avec deux peintures sur le plat et un paysage peint sur la tranche. Le volume est renfermé dans un étui de mar. vert.

481. Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recens. Rich. Fr. Ph. Brunck. *Argentorati, sumptibus Bibliopolii Academ.* 1785, *in*-8. *v. f.*

482. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis, ex recens. R. Fr. Ph. Brunckii. *Argentorati, Dannbach*, 1789, *in*-4. *cuir de Russie, dent.* Pap. Vél.

483. P. Virgilii Maronis Opera. *Paris. Didot natu maj.* 1791, *in-fol. cart.* Pap. Vél.

484. P. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, Didot*

natu major, 1791, *in-fol. cartonné et renfermé dans un étui.*

Exemplaire imprimé sur Vélin.

485. P. Virgilii Maronis Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, *in-fol. m. r. dent.*

486. P. Virgilii Maronis Opera, locis parallelis ex antiquis scriptoribus et annot. illustrata. *Oxonii, e typ. Clarend.* 1795, 2 *vol. in-*8. *cuir de Russie.* R. A. Ch. Mag.

487. P. Virgilii Maronis Opera, emendabat et notis illustrabat Gilbertus Wakefield. *Londini, Kearsley*, 1796, 2 *vol. in-*8. *m. vert dent.* R. A. Ch. Mag. Vél.

488. Publius Virgilius Maro. *Parisiis, e typographia Petri Didot*, 1798, *grand in-fol. en feuilles.*

Exemplaire unique, imprimé sur Vélin. A cet exemplaire seront réunis les *vingt-trois dessins originaux*, faits par nos plus célèbres peintres, MM. *David*, *Girodet* et *Gérard*.

Comme on y a joint les figures avant la lettre, imprimées sur Papier Vélin, les dessins pourront être encadrés séparément. (Voyez l'avertissement en tête de ce catalogue.)

489. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et AEneis. *Londini, Dulau*, 1800, 2 *vol. gr. in-*8. *fig. cuir de Russie.* R. A. Pap. Vél.

490. P. Virgilii Maronis Opera, varietate lectionis et perpetua adnotat. illustrata a Chr. G. Heyne, tertia editio. *Lipsiæ, Fritsch*, 1800, 6 *vol. in-*8. *fig. m. bl. dent.* R. A. Pap. Vél.

491. Les Eglogues de Virgile, traduites en vers

françois, avec le latin à côté, par Richer. *Rouen*, *Hérault*, 1717, *in*-12. *v.f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

492. Les Bucoliques de Virgile, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus, traduites en vers français par Firmin Didot. Gravé, fondu et imprimé par le traducteur. *Paris*, *Firmin Didot*, 1806, *in*-8. *m. r. dent. tab.* Gr. Pap. Vél.

493. Les Géorgiques de Virgile, en vers français, par l'abbé Delille. *Paris*, *de l'Imp. de Didot l'aîné*, 1782, *in*-18. *m. r. dent. tab.*

494. L'Opere di Virgilio Mantoano commentate in lingua volgare Toscana da Giov. Fabrini. *In Venetia*, *Paolo Baglioni*, 1672, *in-fol. mar. cit.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

495. Q. Horatii Flacci Opera. *Petit in-fol. m. r. dent. doub. de tab. dent.* Reliure de la plus grande richesse.

Beau manuscrit sur Vélin, du XVe siecle; il contient 124 feuillets, et est orné de lettres initiales peintes en or et en couleur. Le premier feuillet est entouré d'un cadre de fleurs.

496. Quinti Horatii Flacci Opera. *Editio vetus absque ulla anni, loci et typographi indicatione, (sed Mediolani, Zarotus)*, *in-fol. mar. bl. dent. tab.*

Très-bel exemplaire d'une édition extrêmement Rare.

497. Q. Horatii Flacci poëmata, novis scholiis et argumentis ab Henrico Stephano illustrata. *In*-8. *m. r. l. r.*

498. Quintus Horatius Flaccus. *Lutetiæ*, *Rob. Stephanus*, 1613, *in*-12. = Juvenalis satyræ,

cura Nic. Rigaltii. *Lut. Rob. Stephanus*, 1616, *in*-12. = Aulus Persius Flaccus. *Lut. Rob. Stephanus*, 1614, *in*-12. *v. f.*

499. Q. Horatius Flaccus, cum notis var. curante C. Schrevelio. *Lugd. Bat. Hackius*, 1670, 1 *tom. en* 2 *vol. in*-8. *m. viol.*

500. Q. Horatius Flaccus, cum notis J. Bond. *Amstel. Elzevir.* 1676, *in*-12. *vélin blanc, dorure antiquée, doublé de m. r. dorure id. l. r. avec des fermoirs bronzés.*

Superbe exemplaire.

501. Q. Horatius Flaccus, cum notis J. Bond. *Amstel. Elzevir.* 1676, *in*-12. *cart.*

Exemplaire précieux dont les marges ne sont point rognées.

502. Q. Horatius Flaccus. Accedunt Rutgersii lectiones Venusinæ. *Traj. Batav. Fr. Halma*, 1699, *in*-12. *m. r.*

503. Q. Horatii Flacci poëmata, cum not. var. edidit Alex. Cuningamius. *Londini, Vaillant*, 1721, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

504. Q. Horatii Flacci eclogæ, cum scholiis perpetuis tam veteribus quam novis, studio Willelmi Baxter. *Londini*, *Bowyer*, 1725, *in*-8. *peau de truie*. Ch. Mag.

505. Q. Horatii Flacci opera. *Paris. e typ. Reg.* 1733, *in*-18. *m. r. dent. tabis.*

506. Quintus Horatius Flaccus, studio J. Jones. *Londini*, *Brotherton*, 1736, *in*-8. *m. r. l. r.* R. A. Ch. Mag.

507. Q. Horatius Flaccus, ex recens. Dan. Heinsii. *Amst. Wetstein*, 1743, *in*-18. *cart.* non rogné.

508. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1762, *in*-12. *mar. viol. l. r.*

509. Q. Horatii Flacci carmina, curavit Jacobus Oberlinus. *Argentorati, Treuttel*, 1788, *in*-4. *m. r.* Pap. Vél.

L'on a ajouté à cet exemplaire deux portraits d'Horace, dont un dessiné.

510. Q. Horatii Flacci opera. *Parmæ, in ædibus palatinis, typis Bodonianis*, 1791, *in-fol. veau gauffré, dent.*

511. Q. Horatii Flacci opera, cum notis var. edente Car. Combe. *Londini, Edwards*, 1792, 4 *vol. in*-4. *m. vert*, R. A. Ch. Mag.

Il n'a été tiré que trente exemplaires sur ce Grand Papier.

512. Q. Horatii Flacci quæ supersunt, recensuit et notulis instruxit Gilb. Wakefield. *Londini, Kearsley*, 1794, 2 *vol. in*-8. *m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

513. Q. Horatii Flacci opera, cum not. var. curante Jo. Car. Zeunio. *Glasguæ, in ædibus academ.* 1796, *in*-4. *v. porph. dent.* R. A. Pap. Vél.

514. OEuvres d'Horace en latin et en françois, avec des remarques hist. et crit. par M. Dacier. *Paris, Ballard*, 1709, 10 *vol. in* 12. *m. r. l. r.* Gr. Pap.

515. OEuvres d'Horace, trad. en françois, par le Pere Tarteron, avec le texte en regard de la trad. *Amst. de Coup*, 1710, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

516. OEuvres d'Horace en latin, trad. en françois, par Dacier et Sanadon. *Amst. Wetstein*, 1735, 8 *vol. in*-12. *m. bl. dent. tabis.*

Superbe exemplaire.

517. L'Art poëtique, épître d'Horace aux Pisons, trad. en vers français, avec le texte en regard, par M. Lefebvre La Roche. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1798, *in*-18. *m. r. dent.* Pap. Vél.

518. The lyricks of Horace, in english verse, with the latin text revised, and subjoined. *London, White*, 1803, 2 *vol. in*-12. *mar. cit.* R. A. Pap. Vél.

519. Phædri, Augusti liberti, fabularum AEsopiarum libri V, cum not. var. ex recens. J. Laurentii. *Amstel. Waesberge*, 1667, *in*-8. *fig. mar. r. dent. doublé de moire.*

520. Phædri Augusti liberti fabularum AEsopiarum libri V, cum not. Dav. Hoogstratani. *Amstel. Halma*, 1701, *in*-4. *fig. v. f.* Ch. Mag.

521. Phædri fabulæ et P. Syri sententiæ. *Paris. e typ. Reg.* 1729, *in*-18. *m. r. dent. tabis.* Ch. Mag.

522. Phædri fabularum libri V, ex recens. Al. Cuningamii. *Edinburgi, G. Hamilton*, 1757, *in*-8. *m. r. dent.*

523. Pedonis Albinovani elegiæ et fragmenta, cum not. var. *Amstel. Schelte*, 1703.=Corn. Severi AEtna, cum not. var. *Amst. Schelte*, 1703, *in*-12. *v. f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

524. P. Ovidii Nasonis opera. *Vicentiæ, impressa ab Hermano Levilapide*, 1480, *in-fol. mar. bl. dent.*

525. P. Ovidii Nasonis opera. *Lugd. Bat. ex*

offic. Elzeviriana, 1629, 3 *vol. in-12. m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

526. P. Ovidii Nasonis opera, cum notis variorum, stud. B. Cnippingii. *Amstel. Waesberge*, 1702, 3 *vol. in-8. m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

527. P. Ovidii Nasonis opera, cum not. variorum et P. Burmanni. *Amstel. Wetstenii*, 1727, 4 *vol. in-4. m. bl. dent.* Ch. Mag.

528. Publii Ovidii Nasonis metamorphoseon libri. *In-fol. goth. mar. vert, dent.*

Cette édition, qui ne porte ni date, ni nom de ville, ni d'imprimeur, paraît être imprimée à Louvain. Ce volume commence à la signature *a* 2, et finit à la signature *aa* 6. Il est de la plus belle conservation.

529. P. Ovidii Nasonis epistolarum heroidum libri; de remedio amoris, etc. *in-fol. mar. vert, dent.*

Edition du quinzieme siecle, exécutée en caracteres romains, sans nom de ville ni d'imprimeur.

530. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par Benserade. *Paris, de l'imp. Royale*, 1676, *in-4. fig. v. b.*

531. Marci Manilii Astronomicon libri quinque. *(Bononiæ, impressum per Ugonem Rugerium et Dom. Bertochum, anno* 1474,) *in-fol. vel.* Premiere Edition.

Il manque à la fin de ce volume l'Aratus trad. en latin, où se trouve la date ci-dessus; et il n'y en a point au Manilius.

532. M. Annæus Lucanus, cum not. var. accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat. ex offic.*

Hackiana, 1669, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

533. M. A. Lucani Pharsalia, cum not. variorum, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1728, *in*-4. *v. b.* Ch. Mag.

534. M. Annæi Lucani Pharsalia, cum not. H. Grotii, et Rich. Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760, *grand in*-4. *m. r. dent. tabis, dent.* Reliure magnifique.

535. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo, cum not. var. curante Pet. Burmanno. *Leidæ*, *Luchtmans*, 1724, *in*-4. *m. r.* Ch. Mag.

536. Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, ex recens. Joan. Andreæ episcopi Aleriensis. = C. Calphurnii Eclogæ XI. *Romæ*, *Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz*, *in domo Pet. et Fr. de Maximis*, 1471, 2 *vol. in-fol. mar. bl. dent.*

Premiere Edition d'un livre de la plus grande Rareté, et l'un des plus difficiles à trouver des éditions classiques du XVe siecle.

537. Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cura Arn. Drakenborch. *Traj. ad Rhenum*, *Vandewater*, 1717, *in*-4. *m. r. dent. tabis.* Ch. Mag.

538. Caii Silii Italici Punica. *Londini*, *R. Faulder*, 1792, 2 *vol. petit in*-8. *v. rac.* R. A. Pap. Vél.

539. Statii Opera. *Parisiis*, *Simon Colinæus*, 1530, *in*-8. *v. f.*

540. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, cum not. var. curante Corn. Schre-

velio. *Lugd. Bat. Hackius*, 1648, *in-8. m. r. dent.*

541. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, cum not. var. *Amstel. Wetstein*, 1684, *in-8. vélin.*

542. Satyres de Juvénal, trad. en français, par Dusaulx. *Paris, Didot*, 1796, 2 *vol. petit in-fol. fig. m. r. dent. tabis.*

543. Persius enucleatus, sive comment. in Persium, studio Davidis Wedderburni. *Amst. apud Dan. Elzevirium*, 1664, *in-12. cart.* non rogné.

544. Satyres de Perse, trad. en français avec le texte latin, par Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, *in-8. v. f. dent.* Pap. de Hollande.

545. Satyres de Perse, trad. par Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, *in-8. m. r. dent. doub. de m. r. dent. tabis.* Papier ordinaire.

Exemplaire précieux, enrichi de beaucoup de notes manuscrites de Diderot.

546. Pub. Papinii Statii Opera, cum not. var. curante Joan. Veenhusen. *Lugd. Bat. Hackius*, 1671, *in-8. broché*, non rogné.

547. M. Valerii Martialis Epigrammata. *Editio absque anni, loci et typographi indicatione, pet. in-4. goth. v. f.*

Bel exemplaire dont les marges ne sont pas rognées, et avec des notes manuscrites.

548. M. Valerii Martialis Epigrammata. *Mediolani, Philippus de Lavagnia*, 1478, *in-fol. mar. bl. dent. doub. de tab. dent.*

549. Martialis Epigrammaton lib. XIIII. *Lugduni, Gryphius,* 1539, *in*-8. *mar. bl.*
Exemplaire du comte d'Hoym.

550. M. Valerii Martialis Epigrammata, ex castig. Joan. Boulierii. *Lugd. Anton. Vincentius,* 1559, *pet. in*-12. *mar. bl. l. r.*
Exemplaire du comte d'Hoym.
Le bas du frontispice au-dessous de la date est déchiré.

551. M. Valerii Martialis Epigrammata, cum not. Farnabii et var. accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana,* 1670, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent.*

552. M. Val. Martialis Epigrammata, ad usum Delphini, interpr. V. Collesso. *Amstel. Gallet,* 1701, *in*-8. *fig. vélin.*

553. M. V. Martialis Epigrammata, cum not. var. *Amstel. Gallet,* 1701, *in*-8. *fig. cartonné,* non rogné.

554. Desiderii Heraldi animadversiones in Martialem. *Parisiis, Cl. Morellus,* 1600, *in*-4. *v. f.*
Exemplaire de De Thou.

555. D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera, cum not. var. *Amstel. Blaeu,* 1671, *in*-8. *vél.*

556. Aur. Prudentii Clementis, quæ extant, ex recens. N. Heinsii. *Amstel. D. Elzevirius,* 1667, *in*-12. *cart.* non rogné.

557. Cl. Claudiani quæ extant, Nic. Heinsius recensuit. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana,* 1650, 1 *tom. rel. en* 2 *vol. in*-12. *m. bl. l. r.*
Exemplaire du comte d'Hoym.

558. Idem Claudianus. *Lugd. Bat. ex offic.*

Elzevir. 1650, *in*-12. *v. b.* Renfermé dans un étui de m. r.

Exemplaire qui a appartenu à J. Racine, dont il porte la signature.

559. Cl. Claudiani quæ extant, cum not. var. ex recens. N. Heinsii. *Amstel. Elzevir*. 1665, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent.* 24

560. Cl. Claudiani Opera, cum not. var. et P. Burmanni Secundi. *Amstel. Schouten*, 1760, *in*-4. *m. bl. dent.* Ch. Mag. 60

561. Flavii Aviani Fabulæ, cum not. et animadversion. Henr. Cannegieter. *Amstel. Schagen*, 1731, *in*-8. *v. f.* 18

Poëtes dramatiques Latins anciens.

562. M. Accii Plauti Comœdiæ. *In-fol. v. f. avec des fermoirs.* 365

Manuscrit sur Vélin du XIVe siecle, de la plus belle conservation. Il est exécuté en lettres rondes et contient 298 feuillets de 31 lignes dans les pages pleines. Les noms des personnages sont écrits en rouge ; les initiales des scènes en outremer ; et les commencements de chaque comédie ornés d'une lettre tourneure en or et en couleurs. L'égalité et la beauté de l'écriture, ainsi que la blancheur du Vélin sont remarquables.

563. M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii (Merulæ) Alexandrini. *Venetiis, impendio Joannis de Colonia, atque Vendelini de Spira*, 1472, *in-fol. mar. bl. dent. tab. dent.* 199

PREMIERE EDITION, très-Rare.

564. M. Acc. Plauti Comœdiæ. *Venetiis, Aldus*, 1522, *in*-8. *m. citr. à compartiments, l. r.* 123

Superbe exemplaire.

565. M. Accii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugd.* 14 95

Seb. Gryphius, 1547, 2 *vol. pet. in*-12. *m. r. dent.*

566. M. Accii Plauti Comœdiæ. *Amstel. Ludov. Elzevirius*, 1652, 2 *vol. in*-18. *br.* non rog.

567. M. A. Plauti Comœdiæ, ex recens. J. F. Gronovii. *Amstel. Blaeu*, 1684, 2 *vol. in*-8. *m. r.*

568. Les OEuvres de Plaute, en latin et en françois, avec des remarques, par H. P. De Limiers. *Amst.* 1719, 10 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

569. Les Captifs, comédie de Plaute, en latin et en françois, avec des remarques par Coste. *Amst. Mortier*, 1716, *in*-12. *mar. cit.*

570. Pub. Terentii Afri Comœdiæ sex. (*Argentorati, Mentelin,*) *in-fol. goth. m. r. dent. doub. de tab. dent.*

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement Rare. Cet exemplaire est de la plus grande beauté et de la plus belle conservation.

571. Pub. Terentii Comœdiæ, ex recens. Heinsiana. *Amstel. ap. Dan. Elzevirium*, 1665, *in*-18. *m. r.*

572. P. Terentii Comœdiæ, cum notis var. curavit Arn. H. Westerhovius. *Hagæ Com. Johnsonius*, 1726, 2 *tom. rel. en* 3 *vol. in*-4. *m. r. dent. tabis.* Ch. Mag.

573. P. Terentii Afri Comœdiæ sex, cum not. var. cur. Arn. H. Westerhovius. *Hagæ Com. Is. Vanderkloot*, 1732, *in*-8. *br.*

574. Terentii Comœdiæ. *Edinburgi, Hamilton*, 1758, *in*-8. *m. r. dent. doublé de moire, dent.*

On a ajouté à cet exemplaire les figures du Térence de Le Monnier.

575. Les Comédies de Térence, en latin, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, Fritsch*, 1717, 3 *vol. in*-8. *fig. de B. Picart, m. r. l. r.* Grand Pap.

Superbe exemplaire.

576. Les Comédies de Térence, trad. en français, avec le texte latin, par Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 *vol. in*-8. *fig. v. f. dent.* Grand Pap. de Hollande.

577. Lucii Annæi Senecæ Cordubensis Tragœdiæ. *(Ferrariæ, per Andream Gallicum, circa* 1484,*) in fol. rel. en mouton vert.*

Premiere Edition, très-Rare.

578. L. A. Senecæ Tragœdiæ, cum notis var. *Amstel. Boom*, 1682, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

579. L. A. Senecæ Tragœdiæ, cum notis var. cura J. C. Schroderi. *Delphis, Beman*, 1728, *in*-4. *m. r.* Ch. Mag.

Poëtes Latins modernes. Poëtes Macaroniques.

580. Poetarum ex Academia Gallica qui latine aut græce scripserunt carmina. *Hag. Com. Vanduren*, 1740, *in*-8. *v. b.* Ch. Mag.

581. Poetæ tres elegantissimi, Mich. Marullus, Hieron. Angerianus, Joan. Secundus. *Parisiis, Duval*, 1584, *in*-18. *v. f. dent.*

582. Deliciæ quorumdam Poetarum Danorum, collectæ a Friderico Rostgaard. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1693, 2 *vol. in*-18. *cart.* non rognés.

583. Panegyricus Joannis Episcopi quinque

ecclesiarum præceptori Guarino Veronensi. *Pet. in-fol. rel. en bois, l. r.*

Manuscrit sur Vélin de 24 feuillets, d'une belle conservation.

584. De Natura Lapidum. *Pet. in-8. goth. rel. en bois.*

Manuscrit sur Vélin du XVe siecle, en vers latins, et composé de dix-huit feuillets.

585. Actii Sinceri Sannazarii carmina, studio Jani Broukhusii, et cum notis Pet. Vlamingii. *Amstel. vidua Gerardi Onder de Linden,* 1728, *in-8. m. r. dent.* Ch. Mag.

586. Marci Hieron. Vidæ Christiados lib. sex. *Cremonæ, in ædibus Divæ Margaritæ,* 1535, *in-4. veau gauffré, dent.*

587. Hier. Fracastorii Syphilis, sive morbus gallicus. *Veronæ,* 1530.=Duo tum gravissima tum lepidissima poëmata heroica, Jac. Sadoleti, et Franc. Sfondrati. *In academia Veneta,* 1559.=Antonii Gouveani Lusitani epigrammaton lib. duo. *Lugduni, Gryphius,* 1539, *in-4. v. f.*

Exemplaire de De Thou.

588. Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Romæ, Luchinus,* 1564, *in-4. fig. vél.*

Edition originale et Rare.

589. Stephani Doleti carminum libri IV. *Lugduni,* 1538, *in-4. v. f.*

590. Principum monitrix Musa, sive de principatu bene instituendo et bene adminis-

trando poëma, auct. Henr. Stephano. *Basileæ*, 1590, *in*-8. *v. f.*

591. Theodori Bezæ Vezelii poëmata juvenilia. *In*-18. *mar. bl.*

592. Theodori Bezæ Vezelii poëmata varia. *Anno* 1597, *in*-4. *cart.* non rogné.

593. Scævolæ Sammarthani pædotrophiæ libri tres. *Lutetiæ, Mamert Patisson*, 1584, *in*-4. *v. f.*

594. L'art de peinture, par Ch. Alphonse Dufresnoy, trad. en françois, avec le texte latin en regard. *Paris, L'Anglois*, 1668, *in*-8. *v. f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

595. AEgidii Menagii poëmata. *Amstel. ex offic. Elzeviriana*, 1663, *in*-12. *m. r. dent.*

596. Connubia florum latino carmine demonstrata, auct. D. de la Croix, notas et observat. adjecit Rich. Clayton. *Bathoniæ, S. Hazard*, 1791, *in*-8. *m. r. dent.* Ch. Mag.

597. Michaelis Denisii carmina quædam. *Vindobonæ, Ignatius Albertus*, 1794, *in*-4. *br.* Pap. Vél.

598. Dominici Baudii amores, ed. P. Scriverio. *Amstel. Fr. Hegerus*, 1638, *in*-12. *m. r. tabis.*

599. Dan. Heinsii poëmata. *Lugd. Bat. Orlers*, 1613, *in*-8. *m. r.*

Exemplaire de De Thou.

600. Hugonis Grotii poëmata omnia. *Amstel. Raveystein*, 1670, *in*-12. *m. r.*

601. Georg. Buchanani poëmata quæ exstant.

Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana, 1628, *in*-32. *m. r. dent. l. r.*

602. Georg. Buchanani poëmata. *Amstel. Wetstein*, 1687, *in*-18. *m. r. dent.*

603. Opus Merlini Cocaii, (Theop. Folengi,) poëtæ Mantuani Macaronicorum. *Amstel. Abr. a Someren*, 1692, *in*-8. *m. bl. dent.*

Exemplaire non rogné.

604. Antonius de Arena ad suos compagnones, etc. *Londini*, 1758, *in*-12. *mar. cit.*

Collections des Poëtes Français.

605. L'ordene de chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, (pub. par Barbazan.) *Paris, Chaubert*, 1759, *in* 12. *v. j.*

606. Fabliaux et contes des poëtes françois des XII, XIII, XIV et XVe siecles, tirés des meilleurs auteurs, par Barbazan. *Paris, Vincent*, 1756, 3 *vol. petit in*-12. *m. r. dent. tab.*

607. Collection des poëtes françois, impr. chez Coustellier; savoir: G. Coquillart, la farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, G. Cretin, J. et M. Marot. *Paris*, 1723, 8 *vol. petit in*-8. *m. r.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

608. Recueil des plus belles pieces des poëtes françois, tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie, (par de Fontenelle.) *Paris, Barbin*, 1692, 5 *vol. petit in*-12. *veau gauffré, dent.*

609. Recueil de poésies chrétiennes et diverses

par de la Fontaine. *Paris*, *Jean Couterot*, 1679, 2 *vol. in*-12. *m. r.* = Les amours de Psyché et de Cupidon, par le même. *La Haye, Moetjens*, 1700, *in*-12. *m. r.* = Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroy, et de la Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1685, 2 *vol. in*-12. *m. r.* = OEuvres posthumes de La Fontaine *Paris, Jean Pohier*, 1696, *in*-12. *m. r.*

610. Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris*, *Math. Guillemot*, 1607, *in*-12. *m. r.*

611. Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Guillemot*, 1618, *in*-12. *parch.*

612. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. 1660, *petit in*-12. *v. f.*

613. Le cabinet satyrique. 1666, 2 *vol. petit in*-12. *m. cit. dent.*

Poëtes Français.

614. Le Romant de la rose, (commencé par Guill. de Lorris, acheyé par Jehan de Meung, et revu par Clément Marot.) *Paris*, *Galiot Dupré*, 1529, *in*-8. *m. viol. doub. de m. cit. dent. l. r.*

Superbe exemplaire du comte d'Hoym.

615. Les poésies du roi de Navarre, (Thibault,) avec des notes par l'Evêque de la Ravalliere. *Paris*, *L. Guérin*, 1742, 2 *vol. in*-8. *v. b.*

616. Le pélerinage de la vie humaine, (par Guill. De Guilleville.) *In-fol. goth. m. r.*

Manuscrit sur Vélin, du quinzieme siecle, orné d'un

grand nombre de miniatures, d'ornements et lettres initiales en or et en couleurs.

617. Les œuvres de Clément Marot de Cahors. *Lyon*, *Dolet*, 1538, *in*-8. *goth. m. r. dent. tab.*

618. Les œuvres de Clément Marot. *La Haye*, *Moetjens*, 1700, 2 *vol. in*-12. *m. bl. dent. doub. de m. r. dent.*

619. OEuvres de Clément Marot, avec des observations critiques, par Gordon de Percel, (Lenglet Dufresnoy.) *La Haye*, *Gosse*, 1731, 4 *vol. in*-4. *m. r.* Très-Grand Papier.

620. L'excellence de poésie, contenue en epistres, dizains, etc. par Fr. Habel. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1556, *in*-18. *m. bl.*

621. Les œuvres françoises de Joachim du Bellay. *Paris*, *Morel*, 1569, *in*-8. *m. r. l. r.*

622. Les œuvres poétiques de Pontus de Thyard, seigneur de Bissy. *Paris*, *Galiot Dupré*, 1573, *in*-4. *v. f.*

623. OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1575, *in*-4. *v. f.*

624. Les premieres œuvres de Philippe des Portes. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, *in*-4. *v. f. dent.*

625. Les premieres œuvres de Philippe des Portes. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600, *in*-8. *mar. vert.*

Exemplaire de De Thou.

626. Les cantiques du sieur de Valagre, et les cantiques du sieur de Maizon-fleur. *Rouen*, *du Petit Val*, 1602, *in*-12. *vél. l. r.*

627. Les œuvres de G. de Salluste, sieur du

Bartas. *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1611, *in-fol. v. f.*

628. Les poésies de Malherbe, avec les observations de Ménage. *Paris*, 1666, *in-8. mar. vert*, *dent.*

629. Les poésies de Malherbe, avec les observ. de Ménage. *Paris*, *Barbin*, 1689, *in-12. m. r.*

630. Poésies de Malherbe. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1797, *in-4. cart.* Pap. Vél.

631. Les satyres et autres œuvres de Regnier. *Leyde*, *Elzevier*, 1652, *in-12. m. r.*

632. OEuvres de Regnier. *Londres*, 1746, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12. v. f.*

633. La Magdeleine, poëme, par le Fr. Remi de Beauvais, capucin. *Tournay*, *Ch. Martin*, 1617, *petit in-8. mar. bl. dent.*

634. Les poëmes de Messire Claude Expilly. *Grenoble*, *Verdier*, 1624, *in-4. vél.*

635. Les Bergeries de Racan. *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1625, *in-8. m. r. l. r.*

636. L'imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Rouen*, *Ballard*, 1656, *in-4. fig. v. br.*

On lit derriere le frontispice gravé ce qui suit, écrit et signé par Corneille : « Pour le R. P. D. Laurens Ballaud, « chartreux, son très-humble serviteur, Corneille. »

637. Clovis, ou la France chrétienne, poëme, par Desmarets. *Paris*, *Courbé*, 1657, *in-4. fig. v. f. l. r.* Gr. Pap.

638. Fables et contes de la Fontaine. *Hambourg*, 1731, 4 *tomes rel. en* 2 *vol. in-18. v. f.*

639. Fables de La Fontaine. *Paris*, *Didot aîné*, 1781, 2 *vol. in*-18. *en feuilles*.

Papier fin de la collection d'Artois.

640. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787, 6 *vol. in*-18. *m. r. dent. tabis*. Pap. Vél.

641. Contes et nouvelles de La Fontaine. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1685, 2 *tomes en* 1 *vol. in*-8. *vélin*, *figures de Romain de Hooghe*.

642. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Amsterdam*, 1762, 2 *vol. in*-8. *fig. reliés en mar. à compartiments*, *tabis*.

Superbe exemplaire des premieres épreuves.

643. Les contes de La Fontaine. *Paris*, *Didot aîné*, 1795, 2 *vol. in*-18. *m. r. dent. à compartiments*, *doub. de moire*, *dent*. Pap. Vélin.

644. Adonis, poëme par Jean de La Fontaine. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, *l'an II*, *in*-18. *m. vert*, *dent. tab*.

645. Les œuvres de N. Boileau Despreaux, avec des éclaircissements historiques. *La Haye*, *Is. Vaillant*, 1722, 4 *vol. in*-12. *m. viol. fig. de B. Picart*.

646. OEuvres de N. Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques. *La Haye*, *P. Gosse*, 1729, 2 *vol. in-fol. fig. de B. Picart*, *en feuilles*. Gr. Pap.

647. OEuvres de N. Boileau Despréaux, avec les notes de M. de Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747, 5 *vol. in*-8. *m. r. fig*. Pap. de Hollande.

648. OEuvres de Chaulieu. *Paris*, *Bleuet*, 1774, 2 *vol. in*-8. *mar. bl. dent*. Pap. de Hollande.

649. Les philippiques, odes, par La Grange-Chancel, avec des notes hist. crit. et littér. *Paris*, 1795, *in*-12. *m. r. dent.* Pap. Vél.

650. OEuvres de J. B. Rousseau, (édition publiée par Seguy.) *Bruxelles*, (*Paris*,) 1743, 3 *vol. grand in*-4. *m. r. dent. tabis.*

651. Fables nouvelles, par de la Motte. *Paris*, *Dupuis*, 1719, *in*-4. *fig. mar. vert, à compartiments*, *l. r.* Gr. Pap.

652. La ligue, ou Henri le Grand, poëme, par Voltaire. *Genève*, 1723, *in*-8. *mar. bl. dent.*

L'on a ajouté à cet exemplaire plusieurs portraits, entre autres ceux de Charles IX, Henri IV, Elisabeth, etc.

653. OEuvres choisies de Gresset. *Paris*, *Didot aîné*, 1781, *in*-18. *en feuilles.*

Papier fin de la collection d'Artois.

654. OEuvres choisies de Gresset. *Paris*, *Didot jeune*, *an II*, *in*-18. *fig. de Moreau le jeune*, *avant la lettre*, *m. r.*

655. Odes sacrées, ou les pseaumes de David, en vers français, (pub. par Garcin.) *Berne*, *société typogr.* 1764, *in*-8. *v. f.*

656. OEuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures, d'après les dessins de Prudhon. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1797, *in*-4. *cart.* Pap. Vél. fig. avant la lettre.

657. Fables, contes et épîtres, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1773, *in*-8. *v. f. dent.* Pap. de Hollande.

658. Les saisons, poëme, par Saint Lambert. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1799, *in*-4. *m. r. dent. tab.* Pap. Vél. fig. avant la lettre.

659. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme, par Malfilâtre. *Paris*, *Aubin*, 1795, *in*-12. *v. porph. dent.* Pap. Vél. = Le mérite des femmes, poëme, par Legouvé. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, *an IX*, *in*-12. *v. porph. dent.* Pap. Vél.

660. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, épître par le chevalier de Langeac. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1782, *in*-18. *br.* Pap. d'Annonay.

661. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des époux, (M. de la Borde.) *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1784, *in*-18. *br.* Pap. Vél.

662. Les jardins ou l'art d'embellir les paysages, poëme, par l'abbé Delille. *Paris*, *Ph. Den. Pierres*, 1782, *in*-18. *m. r. dent. tab.*

663. Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poëme, par Delille. *Paris*, *de l'imp. de Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1782, *in*-4. *m. r. dent. tab.* Pap. d'Annonay.

664. L'homme des champs, ou les géorgiques françoises, par M. Delille. *Strasbourg*, *Levrault*, 1802, *gr. in*-4. *mar. bl. dent.* fig. avant la lettre.

Superbe reliure anglaise.

665. L'occasion et le moment, ou les petits riens, par un amateur sans prétention, (M. Merard de S. Just.) *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 2 *vol. in*-18. *br.* Pap. Fin.

666. Essai de fables nouvelles, par Didot fils aîné. *Paris*, *Didot aîné*, 1786, *in*-12. *en feuilles.*

Imprimé sur Vélin.

667. Noei Bourguignon de Gui Barozai, (Bern. de la Monnoye.) *Ai Dioni, Abran Lyron* 1720, *in*-8. *v. br.*

668. Hymne au soleil, par de Reyrac. *Paris, impr. Roy.* 1783, *in*-8. *m. r. tab.* Pap. Vélin.

Poëtes Dramatiques Français.

669. Le mystere des actes des apostres, rédigés en écrit par Saint Luc, le tout vu et corrigé et joué par personnages, (par Arnoul et Simon Greban:) et le mystere de l'apocalypse saint Jehan Zebedée, par Louis Choquet. *Paris, les Angeliers*, 1541, 2 *tomes en* 1 *vol. in-fol. goth. m. bl. dent.*

Superbe exemplaire.

670. Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Genève*, 1764, 12 *vol. in*-8. *fig. m. citr. dent.*

671. Les chef-d'œuvres de Pierre Corneille, avec le jugement des savants à la suite de chaque piece. *Oxford, J. Fletcher*, 1746, *in*-8. *v. r.* R. A.

672. Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris, Didot*, 1783, 2 *vol. in*-4. *en feuilles*. Pap. Fin.

673. OEuvres de J. B. Pocquelin de Moliere. *Paris, David l'aîné*, 1739, 8 *vol. in*-12. *m. r.*

Superbe exemplaire orné de très-jolies figures dessinées et gravées par J. Punt.

674. OEuvres de Moliere, avec les remarques grammaticales de Bret. *Paris, compagnie des*

libraires, 1773, 6 *vol. in*-8. *br. en cart. dos de m. r.*

Exemplaire precieux, dont les marges ne sont point rognées, et dont les figures sont avant la lettre.

675. OEuvres de Moliere. *Paris*, *Didot aîné*, 1791, 6 *vol. in*-4. *br. en cart.* Pap. Vélin.

676. Théâtre de Boursault. *Paris*, *comp. des libraires*, 1746, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

677. Les œuvres de Jean Racine. *Paris*, *Thierry*, 1687, 2 *vol. in*-12. *m. r.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

678. OEuvres de Jean Racine, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot aîné*, 1784, 3 *vol. in*-8. *m. r. dent. tabis, dent.* Pap. Vélin.

679. OEuvres de Jean Racine. *Paris*, *de l'imp. de Pierre Didot l'aîné*, 1801, 3 *vol. grand in-fol. en feuilles.*

Exemplaire unique imprimé sur Vélin.

A cet exemplaire sont réunis cinquante-sept dessins originaux, composés par les premiers artistes de la France. La perfection extraordinaire avec laquelle ces dessins sont exécutés fait voir que tous ont rivalisé de zele et de soins pour élever ce beau monument à la gloire du plus parfait de nos poëtes.

L'élégance des caracteres, et l'exécution typographique qui surpassent ce que jusqu'à présent la France a produit de plus beau, font de ce livre, pour nous servir de l'expression employée par le Jury des arts dans son dernier rapport, *le chef-d'œuvre de la Typographie de tous les pays et de tous les âges.*

La Thébaïde a été composée par Moitte, sculpteur; Alexandre, par Gérard, peintre; Andromaque, par Girodet, peintre; Britannicus, par Chaudet, sculpteur; les Plaideurs, par Taunay, peintre; Bérénice, par Serangely; Bajazet, par Gérard; Mithridate, par Peyron; Iphigénie, par Gérard; Phedre, par Girodet, peintres: Esther et Athalie, par Chaudet, sculpteur.

On a joint à cet exemplaire les figures avant la lettre imprimées sur Papier Vélin. (Voyez l'avertissement du catalogue.)

680. Les œuvres de Pradon. *Paris, libraires associés*, 1744, 2 *vol. in*-12. *m. bl.*

681. Le théâtre de Baron. *Paris, libraires associés*, 1759, 3 *vol. in*-12. *br.*

682. OEuvres de la Grange-Chancel. *Paris, lib. associés*, 1758, 6 *vol. petit in*-12. *v. porph.*

683. OEuvres dramatiques de Néricault Destouches. *Paris, imp. Roy.* 1757, 4 *vol. in*-4. *v. f.*

684. OEuvres complettes de Crébillon. *Paris, libraires associés*, 1785, 3 *vol. in*-8. *fig. mar. vert, dent.*

685. La Métromanie, comédie, par Piron. *In*-8. *rel. en parchemin.*

Exemplaire précieux avec des corrections de la main de l'auteur.

686. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. *Kehl, de l'impr. de la Soc. Typog.* 1785, *gr. in*-8. *fig.* R. A. Pap. Vél.

687. OEuvres Poissardes de Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796, *gr. in*-4. *cart.* Pap. Vél. figures en couleur.

Poëtes Italiens, Allemands, Espagnols, etc.

687 *bis*. Sonetti e canzoni di M. Francesco Petrarca. *Volume in*-96 *dans une reliure en filigrane d'or, avec fermoirs en or.*

Joli manuscrit, sur Vélin, exécuté par Aloysius Partenopeus, dans les dimensions de ***onze lignes de hauteur*** **sur** ***sept lignes et demie de largeur*****, ayant de 47 à 50 lignes à la page, ce qui peut donner une idée de l'extrême finesse de l'écriture. Il est orné de plusieurs vignettes bien dessinées.**

G

688. Il Petrarca, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1540, *in*-4. *fig. m. cit. l. r.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

689. Il Petrarca. *In Venetia, nelle case de figliuoli di Aldo*, 1546, *in*-8. *m. r.*

690. Il Petrarca, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1558, *in*-4. *fig. mar. bl.*

691. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Fr. de Francheschi*, 1584, *in*-4. *m. r. l. r.*

Les figures des chants 33 et 34 sont les mêmes.

692. Orlando Furioso, di Lod. Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 *vol. in*-8. *fig. m. r.*

693. La Coltivatione di Luigi Alamanni. *In Parigi, da Rob. Stephano*, 1546, *in*-4. *vél.*

694. La Gerusalemme Liberata, di Torquato Tasso. *Stampata d'ordine di Monsieur, Parigi, Didot aîné*, 1784, 2 *vol. in*-4. *fig. m. r. dent. tabis, dent.*

695. La Gerusalemme Liberata, di Torquato Tasso. *Pisa, della tipografia della Societa Letteraria*, 1807, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

Très-belle édition.

696. La Délivrance de Hiérusalem, mise en vers françois, de l'italien de Torquato Tasso, par Jean Du Vignan. *Paris, Math. Guillemot*, 1595, *in*-12. *v. f. dent.*

697. La Hiérusalem Délivrée, du Tasse, trad.

en vers françois. *Paris*, *Denys Thierry*, 1648, 2 *vol. in*-18. *fig. mar. vert.*

698. Il Pastor Fido, del Guarini. *In Venetia*, *Ciotti*, 1602, *in*-4. *fig. v. f. dent.*

699. L'Adone, poema del Marino. *In Parigi*, *Varano*, 1623, *in-fol. v. f.*

Exemplaire de De Thou.

700. La Poesia, la Musica, la Danza, versi di Giov. Rosini. *Parma*, *Bodoni*, 1796, *in*-8. *en feuilles.* = Al Pudore, ode. *Pisa, della tipografia della Societa Letteraria*, 1801, *in*-8. *en feuilles.*

701. Canti Militari. *Brescia*, *Nicolo Bettoni*, *in*-4. *dem. rel. dos de mar.*

702. Versi di Francesco Cassoli. *Parma*, *Bodoni*, 1802, *in*-8. *cart.*

703. Poesie di Giov. de Bizzarro in morte di Maria Tarma di lui consorte. *Firenze, presso Molini, cò caratteri di Firmino Didot*, 1806, *in*-8. *br.* Pap. Vél.

704. Opere del abb. P. Metastasio. *Parigi*, *ved. Herissant*, 1780, 12 *vol. in*-4. *fig. m. r.* Gr. Papier de Hollande.

705. Aristodemo, tragedia dell' abate Vincenzo Monti. *Parma*, *Bodoni*, 1786, *in*-4. *v. gauf.*

706. Les aventures périlleuses du fameux héros et chevalier Tewrdanncths, écrites en vers allemands, par Melchior Pfintzing, et ornées de belles figures allégoriques, gravées en bois. *Nuremberg*, 1517, *in-fol. relié en vélin blanc*, *dent. doublé de tab. dent renfermé*

dans un étui de maroquin citron. Reliure de la plus grande élégance.

Exemplaire imprimé sur Vélin. Le premier feuillet est orné de jolies peintures.

707. Herman et Dorothée, poëme, traduit de l'allemand de Goethe, par Bitaubé. *Paris, Treuttel*, 1800, *in*-12. *m. r.* Pap. Vél. figur. avant la lettre.

708. La Musica, poema por D. Thomas de Yriarte. *Madrid*, 1779, *in*-8. *fig. m. r. dent.*

Edition originale.

709. The Fables of John Dryden, ornamented with engravings from the pencil of lady Diana Beauclerc. *London, Edwards*, 1797, *in-fol. fig. mar. vert, dent.* R. A. Pap. Vélin.

710. Nouvelle traduction de l'Essai sur l'Homme, de Pope, trad. en vers français, par M. de Fontanes. *Paris, Jombert*, 1783, *in*-8. *br.* Gr. Pap.

711. The Chase, a poem by William Somerville. *London; Bulmer and Co.* 1796, *in*-4. *br. en cart.* Pap. Vél.

Ce poëme est orné de vignettes et culs de lampe, gravés en bois, de la plus parfaite exécution.

712. Ossian, Poésies Galliques en vers français, par M. Baour-Lormian. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné, an XII, in*-12. *m. r. dent. tab.* Pap. Vél.

Mythologie et Fables.

713. Historiæ Poeticæ scriptores antiqui, cum not. var. ed. Th. Gale. *Parisiis, Scott*, 1675, *in*-8. *vél.*

714. Opuscula Mythologica, Physica et Ethica, gr. et lat. cum notis var. *Amstel. Wetstein*, 1688, *in*-8. *m. r. dent. tab.*

715. Antonini Liberalis transformationum congeries, gr. et lat. cum notis var. et Henr. Verheyk. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1774, *in*-8. *v. f.*

716. Porphyrius de Antro Nympharum, gr. et lat. ex recens. R. M. Van Goens. *Traj. ad Rhen. Paddenburg*, 1765. = Idem de Abstinentia ab esu Animalium, gr. et lat. edente Jac. de Rhoer. *Traj. ad Rhenum*, *Paddenburg*, 1767, *in*-4. *vél.*

717. Auctores Mythographi latini, cum not. variorum, curante Aug. Van Staveren. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1742, *in*-4. *m. r.* Ch. Mag.

718. Vita et Fabellæ AEsopi, etc. gr. et lat. *Venetiis*, *Aldus*, 1505, *in-fol. m. bl. dent.*

719. Fabularum AEsopicarum delectus, gr. et lat. (studio A. Alsop.) *Oxoniæ*, *e theat. Sheldoniano*, 1698, *in*-8. *v. f.* Ch. Mag.

Faceties, Plaisanteries, etc.

720. L. Apuleii Metamorphoseos libri XI, cum annotat. Jo. Pricæi. *Goudæ, Van der Hoeve*, 1650, *in*-8. *m. r. dent.*

721. L. Apuleii Metamorphoseos libri XI, cum not. var. et animadv. Fr. Oudendorpii: Præfationem præmisit Dav. Ruhnkenius. *Lugd. Bat. Van der Eyk*, 1786, *in*-4. *m. r. dent.* Ch. Mag.

722. Apulée, de l'Esprit familier de Socrate, trad. en françois. *Paris, Girin*, 1698, *in*-12. *v. j.*

723. Les OEuvres de maître François Rabelais. (*Amst. Elzevier,*) 1663, 2 *vol. in*-12. *m. r.*

724. OEuvres de François Rabelais, avec les Remarques de Le Duchat et de la Monnoye. *Amsterdam, Desbordes*, 1711, 5 *vol. in*-8. *fig. m. r.* Gr. Papier.

Exemplaire du comte d'Hoym.

725. OEuvres de maître François Rabelais, avec les remarques histor. et critiques de Le Duchat. *Amst. J. F. Bernard*, 1741, 3 *vol. in*-4. *m. r. fig. de B. Picart.* Grand Papier.

Exemplaire de la plus grande beauté.

726. La Vie très-horrifique du grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofribas, abstracteur de quintesssence, par François Rabelais. *Lyon, P. De Tours, in*-18. *mar. bl. doub. de m. r. dent. l. r.*

727. La plaisante et joyeuse Histoire du grand géant Gargantua. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, *in*-18. *fig. m. r.* = Pantagruel, roi des Dipsodes, restitué à son naturel, etc. par François Rabelais. *Lyon, Dolet*, 1542, 2 *vol. in*-18. *fig. m. r.*

728. La même Histoire du grand géant Gargantua. *Valence, Claude Laville*, 1547, 3 *tomes rel. en* 1 *vol. in*-18. *m. r.*

729. Le Livre des Faicts et Dicts Héroïques du

bon Gargantua, composé par M. François Rabelais. *Troyes*, *Loys*, 1556, *in*-18. *mar. cit.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

Contes et Nouvelles.

730. Contes et Nouvelles de Bocace, trad. avec les figures de Romain de Hooge. *Amst. Gallet*, 1699, 2 *vol. in*-12. *v. f. dent.* 21. 5

731. Novelle Otto, stampate a spese de' i Signori Giacomo Conte di Clanbrassill, Tomaso Stanley, e Wogan Browne. *Londra*, *Giac. Edwards*, 1790, *in*-4. *mar. bl. tab.* Superbe reliure anglaise, dont tout le plat est couvert d'or. 112.

Ce volume, imprimé sur Papier Vélin, est excessivement Rare; il n'a été tiré qu'à vingt-cinq exemplaires, ne s'est jamais vendu, et nous n'en avons jamais vu à Paris d'autre exemplaire que celui-ci.

Voici le détail des Nouvelles qui composent ce volume.

1. Lacrimosa Novella di due Amanti Genovesi, composta per Giovan Batista da Udene.
2. Historia dilettivole di duoi Amanti; senza nota.
3. La Giuletta di Luigi da Porto.
4 et 5. Opera dilettivole et nuova di gratitudine et liberalita, da Bern. Hylicini composta.
6 et 7. Le Amorose Novelle di Giustiniano Nelli.
8. Copia di un caso notabile intervenuto a un gran Gentil' huomo Genovese, da Vincenzo Cancelliere da Pistoia.

732. Les cent Nouvelles nouvelles, avec les figures de Romain de Hooge. *Cologne*, *Pierre Gaillard*, 1701, 2 *vol. in*-12. *veau gauffré*, *dent.* 60.

733. Contes Indiens, trad. du persan, extraits du Bahar Danieh. *Paris*, *Barrois l'aîné*, 1804, *in*-8. *v. f.* 5. 95

Romans Grecs, Français et de Chevalerie.

734. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII. Longi sophistæ de Daphnidis et Chloes amoribus lib. IV. Parthenii Nicæensis de Amatoriis affectibus liber I. Omnia nunc primum simul edita, gr. et lat. studio Judæ et Nicol. Bonnuitii. *Ex Officina Commeliniana*, 1601, *in*-8. *m. r.*

Exemplaire de De Thou.

735. Eorumdem Achillis Tatii, Longi, et Parthenii Nicæensis lib. gr. et lat. *In Bibliopolio Commeliniano*, 1606, *in*-8. *m. r.*

736. Heliodori AEthiopicorum lib. decem, gr. et lat. opera Hieron. Commelini. *Apud Hieron. Commelinum*, 1596, *in*-8. *m. r. dent.*

737. Heliodori AEthiopicorum libri X, gr. et lat. Jo. Bourdelotius emendavit. *Lut. Paris. Febvrier*, 1619, *in*-8. *m. bl. dent.*

738. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe, lib. quatuor, gr. et lat. ex recens. J. B. C. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, De Bure*, 1778, 2 *vol. in*-4. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

L'on a ajouté à cet exemplaire les figures de l'édition du Régent, d'anciennes épreuves.

739. Longi Pastoralium de Daphnidis et Chloes amoribus libri IV, græce. *Parmæ, e Regio Typogr.* 1786, *in*-4. *br. en cart.*

740. Longi Pastoralia de Daphnide et Chloe, græce. *Parisiis, Petr. Didot*, 1802, *gr. in*-4. *cart.* Pap. Vél. figures avant la lettre.

741. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé,

trad. du grec de Longus, par Jacq. Amyot. (*Paris*, *A. Coustelier*,) 1718, *in-8. mar. à compartiments, doublé de mar. cit. dent.*

Edition originale, ornée de figures gravées par B. Audran, d'après les dessins du duc d'Orléans, régent.

742. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus, par Amyot. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné, l'an* 8, *in-12. m. r. dent. à compart.* Pap. Vél. fig. avant la lettre.

743. Charitonis Aphrodisiensis de Chærea et Callirrhoe narrationum amatoriarum libri VIII, græce et lat. Jac. Ph. d'Orville animadv. adjecit et edidit. *Amstel. Mortier*, 1750, *in-4. vélin.*

744. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par La Fontaine. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1797, *in-4. m. r. dent. tab. dent.* Pap. Vél. fig. avant la lettre.

745. La Fable de Psyché, ornée de 32 fig. au trait, d'après Raphaël. *Paris, Henri Didot*, 1802, *gr. in-4. cart.* Pap. Vél.

746. Arsace et Isménie, Histoire Orientale, par De Montesquieu. *Paris, G. De Bure*, 1783, *in-18. m. r. tabis.* Pap. d'Annonay.

747. Aventures de Télémaque, par De Fénelon, avec les imitations des anciens poëtes, etc. *Hambourg, Van den Hoeck*, 1731, *in-12. cuir de Russie.* R. A.

748. Les aventures de Télémaque, par Fr. De Salignac De la Motte Fénelon. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, *in-fol. fig. de B. Picart.* =

OEuvres spirituelles du même. *Rotterdam, Hofhout*, 1738, 2 *vol. in-fol. Les* 3 *vol. reliés en mar. vert. dent. tabis.*

Très-bel exemplaire d'une Edition Rare.

749. Les aventures de Télémaque, par De Fénelon. *Paris, Didot aîné*, 1781, 4 *vol. in*-18. *m. bl.*

Exemplaire en Papier Fin de la collection d'Artois, auquel on a ajouté de jolies figures avant la lettre.

750. Les aventures de Télémaque, par De Fénelon, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot aîné*, 1784, 2 *vol. in*-8. *m. v. dent. doublé de moire.*

On a ajouté à cet exemplaire un très-beau portrait de Fénelon, gravé par Ficquet.

751. Les aventures de Télémaque, par De Fénelon. *Paris, Didot jeune*, 1785, 2 *vol. in*-4. *m. vert, dènt. tabis, fig. de M. Tilliard.*

752. Histoire de madame la comtesse des Barres, (par l'abbé de Choisy.) *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1736, *in*-12. *v. f.*

753. Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Amst. Compagnie des libraires*, (*Paris*,) 1753, 2 *vol. in*-12. *fig. m. r.*

754. La Mariane, par Tristan l'Hermite. *Paris, Aug. Courbé*, 1637, *in*-18. *v. f.*

755. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Ant. Hamilton. *Londres, Edwards*, (1793,) *in*-4. *m. r.* R. A. Grand Papier Vélin.

Edition ornée de 72 portraits gravés sur les tableaux originaux : extrêmement Rare en France sur Grand Papier.

756. Mémoires historiques et secrets concernant

les amours des rois de France. *Paris*, *vis-à-vis le cheval de bronze*, 1739, *in*-12. *br.* non rogné.

757. Paul et Virginie, par M. de Saint Pierre. *Paris*, *de l'imp. de Monsieur*, 1789, *in*-12. *fig. m. r. dent. à compart. tab. dent.* Pap. Vélin.

758. Le temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris*, *de l'imprim. de Didot l'aîné*, 1796, *in*-4. *en feuilles.*

Exemplaire imprimé sur Vélin.

759. Zayde, histoire espagnole, par Segrais. *Paris*, *Barbin*, 1672, 2 *vol. in*-12. *mar. bl.*

760. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par de Tressan. *Paris*, *Didot jeune*, 1792, *in*-18. *fig. avant la lettre*, *m. r. dent. tabis.* Pap. Vél.

761. L'histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré. *Paris*, *Morel*, 1724, 3 *vol. petit in*-12. *m. r.*

762. Histoire du petit Jehan de Saintré, extrait de la vieille chronique, par de Tressan. *Paris*, *Didot jeune*, 1791, *in*-18. *fig. avant la lettre*, *m. r. dent. tabis*, *dent.* Pap. Vélin.

763. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, (traduit de l'espagnol, par le comte de Caylus.) *Londres*, 2 *vol. in*-8. *m. viol.*

764. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, *Ibarra*, 1780, 4 *vol. in*-4. *fig. m. vert.*

765. Histoire de l'admirable Don Quichotte de

la Manche, trad. de l'espagnol de Cervantes, (par Filleau de St. Martin.) *Paris, compagnie des libraires*, 1700, 5 *vol. in*-12. *fig. m. r. dent. l. r.*

766. Histoire de Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Mich. de Cervantes, par Filleau de Saint Martin. *Paris, Le Clerc*, 1741, 6 *vol. in*-12. *fig. m. viol. tabis.* Pap. Fin.

767. Le Belier et Fleur d'épine, contes, par Hamilton. 2 *vol. in*-4. *mar. n. et m. cit.* *MS. sur papier.*

Critiques, Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, etc.

768. Auli Gellii Noctes Atticæ. *In-fol. mar. r.*

Beau manuscrit sur Vélin, du XVe siecle, et de la plus belle conservation. Il est enrichi de lettres initiales exécutées avec un très-grand soin, et le premier feuillet du texte est entouré d'un cadre peint en arabesques d'un bon goût. Une note latine très-curieuse, signée J. de Rochefort, et G. de Rochefort, chanceliers de France, indique que ce beau volume vient de la magnifique bibliotheque formée sous Louis XI, par Guy de Rochefort, chambellan de Charles, duc de Bourgogne, et ensuite premier président du parlement de Dijon.

769. Macrobii Aurelii Theodosii opera omnia. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1472, *in-fol. mar. r.* PREMIERE EDITION.

770. Aur. Theodosii Macrobii opera, cum notis variorum. *Lugd. Bat. Doude*, 1670, *in*-8. *m. r. dent.*

771. Alexandri ab Alexandro genialium dierum lib. sex, cnm not. var. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1673, 2 *vol. in*-8. *m. cit. dent.*

772. Titi Petronii Arbitri satyricon. Accedunt diversorum poëtarum lusus in Priapum, etc. cum notis variorum. *Amstel. Blaeu*, 1669, *in-8. m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

773. T. Petronii Arbitri satyricon, cui accedunt diversorum poëtarum in Priapum lusus, etc. cum notis Bourdelotii. *Parisiis*, *Cl. Audinet*, 1677, *in-12. m. viol. l. r.*

774. Titi Petronii Arbitri satyricon quæ supersunt, cum notis var. cur. P. Burmanno. *Amstel. Jansson*, 1743, 2 *vol. in-4. m. r.* Ch. Mag.

775. Titi Petronii satyricon et fragmenta, (ex edit. Rewiezki.) *Berolini*, *Unger*, 1785, *in-8. m. r.* Ch. Magna.

776. Le moyen de parvenir, (par Fr. Beroalde de Verville. *Paris*, *Grangé*,) 1757, 2 *vol. in-12. v. m.*

777. Défense du paganisme de l'empereur Julien, en grec et en françois, trad. par le marquis d'Argens. *Berlin*, *Voss*, 1767, 2 *vol. in-12. m. r.* R. A.

778. Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par H. Estienne, avec des remarques, par le Duchat. *La Haye*, *Scheurleer*, 1735, 3 *vol. in-8. m. citr.*

779. Lettre à M. Anquetil Du Perron, dans laquelle est compris l'examen de sa trad. des livres attribués à Zoroastre. *Londres*, *Elmsly*, 1771, *in-8. v. f.*

780. L'éloge de la folie, trad. du latin d'Erasme,

par Gueudeville. 1751, *in*-4. *mar. vert, dent. tab. fig. coloriées.*

Sentences, Apophtegmes, Adages et Emblêmes.

781. Dionysii Catonis disticha de moribus, ad filium, gr. et lat. cum not. var. *Amstel. Houttuyn*, 1759, *in*-8. *m. r. dent.*

782. Parodiæ morales Henr. Stephani in poëtarum vet. sententias celebriores, totidem versibus gr. ab eo redditas. *Excud. Henr. Stephanus*, 1575, *in*-8. *vél.*

783. Xenophontis memorabilium Socratis dictorum lib. IV, gr. et lat. cum not. var. et recens. Bolton Simpson. *Oxonii, e theat. Sheldon.* 1759, *in*-8. Ch. Mag. = Ejusdem Socratica defensio ad judices, gr. et lat. ex recens. ejusdem. *Oxonii, e theat. Sheld.* 1759, *in*-8. Ch. Mag. = Ejusdem Oeconomicus, gr. et lat. *Oxonii, e typog. Clarendon.* 1750, *in*-8. *mar. bl. dent.* Ch. Mag.

784. Emblesmes sacrés sur la vie et miracles de Saint-François. *Paris, Jean Messager*, 1637, *in*-8. *fig. v. f.*

785. Scherzi poetici e pittorici. *Parma, Bodoni*, 1795, *in*-8. *fig. cart.*

Polygraphes Grecs et Latins.

786. Luciani opera; Icones Philostrati; Philostrati junioris Icones; ejusdem Heroica. Descriptiones Callistrati; ejusdem Vitæ sophistarum, græce. *Florentiæ*, 1496, *in-fol. cartonné.*

PREMIERE ÉDITION.

787. Luciani Samos. opera quæ exstant, gr. et lat. emendavit et supplevit Jo. Bourdelotius. *Lut. Parisiorum, Febvrier*, 1615, *in-fol. m. r.* Ch. Mag.

788. Luciani Samosat. opera, græce, cum nova versione Tiber. Hemsterhuisii et J. M. Gesneri, edente Jo. Fred. Reitzio. *Amstel. Wetstenii*, 1743, 4 *vol. in-4. m. r.* Ch. mag.

789. Athenæus, græce. *Venetiis, Aldus*, 1514, *in-fol. m. v. dent. l. r.*

PREMIERE ÉDITION.

790. Philostratorum quæ supersunt omnia, gr. et lat. recens. Gottfr. Olearius. *Lipsiæ, Th. Fritsch*, 1709, *in-fol. v. porph.* Charta Maxima.

791. Epistolia, dialogi breves, oratiunculæ, poëmatia, gr. et lat. *Excud. Henr. Stephanus*, 1577, *in-8. v. f.*

792. Mélange de traductions de différents ouvrages grecs, latins et anglais sur des matieres de politique, de littérature et d'histoire, par Le Franc de Pompignan. *Paris, Nyon*, 1779, *in-8. v. j.*

793. Sidonii Apollinaris poëma aureum, ejusdemque epistolæ. *Impress. Mediolani, per Magist. Uldericum Scizenzeler, impensis Hier. de Asula*, 1498, *in-fol. mar. vert.*

Polygraphes Français, Italiens, etc.

794. Collection de poésies et de romans imprimés par ordre de M. le comte d'Artois. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1780 *et*

années suiv. 64 *vol. in-*18. *en feuilles.* Pap. Fin.

Collection fort Rare, imprimée à un très-petit nombre d'exemplaires.

795. La même collection. *Paris*, *Fr. Amb. Didot*, 1780, 64 *vol. in-*18. *en feuilles.*

Imprimé sur Vélin.

Livre infiniment précieux, dont il n'existe que trois exemplaires. Il est de la plus belle conservation, tous les volumes n'étant que pliés, sans avoir été cousus.

796. Collection des Ouvrages imprimés par Fr. Amb. Didot l'aîné, et P. Didot fils, pour l'éducation du Dauphin; savoir: Télémaque, par Fénélon, 1783, 2 *vol.* = J. Racine, 1783, 3 *vol.* = Histoire Universelle, par Bossuet, 1784, 1 *vol.* = Biblia Sacra, 1785, 2 *vol.* = Fables de Lafontaine, 1788, 1 *vol.* = Boileau, 1789, 2 *vol.* = Petit Carême de Massillon, 1789, 1 *vol.* = J. B. Rousseau, 1790, 1 *vol.* = La Henriade, par Voltaire, 1790, 1 *vol.* *En tout* 14 *vol. in-*4. *m. r. dent. tabis.* Papier Vélin.

Exemplaire choisi.

797. Collection des Ouvrages imprimés par les mêmes, pour l'éducation du Dauphin; savoir: Télémaque, par Fénélon, 1783, 4 *vol.* = J. Racine, 1784, 5 *vol.* = Histoire Universelle, par Bossuet, 1784, 4 *vol.* = Fables de Lafontaine, 1787, 2 *vol.* = Boileau, 1788, 3 *vol.* *En tout* 18 *vol. in-*18. *m. r. dent. à compartiments, doublé de moire, dent.* Pap. Vélin.

Superbe exemplaire.

798. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. *Bourdeaux*, *Millanges*, 1580, *in-*8. *vél.*

Exemplaire de De Thou.

799. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, *in-4. m. r.*

Superbe exemplaire.

800. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. *Paris, P. le Petit*, 1652, *in-fol. v. f.* Gr. Pap.

Exemplaire de De Thou.

801. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. *Amsterdam, Michiels*, 1659, 3 *vol. in-12. m. r. dent. tabis.*

Superbe Exemplaire.

802. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, avec des Remarques, par P. Coste. *Londres, Tonson*, 1724, 3 *vol. in-4. br.* = Journal du Voyage de Michel de Montaigne, en Italie, avec des notes par De Querlon. *Paris, Le Jay*, 1774, *in-4. cart.* Papier de Hollande.

803. Essais de Michel de Montaigne, (publiés par M. Naigeon.) Edition Stéréotype. *Paris, Didot l'aîné*, 1802, 4 *vol. in-8. en feuilles.* Papier Vélin.

On y a joint un Avertissement qui ne se trouve qu'à un petit nombre d'exemplaires.

804. Les mêmes Essais de Montaigne, etc. *Paris, Didot l'aîné*, 1802, 4 *vol. in-8. en feuilles, avec l'Avertissement.*

Exemplaire Unique, imprimé sur Vélin.

805. Les OEuvres diverses et les Lettres du sieur de Balzac. *Amst. Dan. Elzevier*, 1664, 3 *vol. in-12. cart.* non rogné.

806. Les OEuvres de Balzac. *Paris, Louis Billaine*, 1665, 2 *vol. in-fol. mar. cit.*

807. Les OEuvres de Cyrano Bergerac. *Amst. Jacq. Desbordes*, 1710, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

808. OEuvres diverses de La Fontaine. *Paris*, *David*, 1744, 4 *vol. in*-12. *v. f.*

809. OEuvres diverses de Fontenelle. *La Haye*, *Gosse*, 1728, 3 *vol. in-fol. fig. de B. Picart*, *m. r. dent. tabis.* Grand Papier.

Superbe Exemplaire d'un livre très-Rare.

810. OEuvres de Boindin. *Paris*, *Prault*, 1753, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

811. OEuvres complettes de Voltaire. *Kehl*, *de l'Imprimerie de la Société Typogr.* 1785, 70 *vol. in*-8. *m. bl. dent. figures d'anciennes épreuves.* Grand Papier Vélin.

L'on a ajouté à cet Exemplaire les figures gravées nouvellement d'après M. Moreau jeune, et la reliure en est très-élégante.

812. OEuvres de Voltaire. *Amsterd. Desbordes*, 1739, *in*-8. *fig. Les tomes* 1 *à* 4. *mar. r. dent. doublés de m. r. dent. tab.*

Ces quatre volumes, dont le premier contient la Henriade, les tomes 2 et 3 des Pieces de Théâtre, et le tome 4 des Mélanges, sont corrigés en beaucoup d'endroits de la main de Voltaire, et crayonnés par Helvétius.

813. OEuvres de Jean-Jacques Rousseau. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, 1801, 25 *vol. in*-12. *cart.* Pap. Vél.

Il n'a été imprimé que cent exemplaires de cette édition, celui-ci porte le n°. 91.

814. OEuvres de Thomas de l'Académie Française. *Paris*, *Moutard*, 1773, 5 *vol. in*-8. *m. r. dent.* Pap. de Holl. = OEuvres Pos-

thumes du même. *Paris, Desessarts*, 1802, 2 *vol. in*-8. *m. r. dent.* Pap. Vél.

815. Mélanges de Littérature, d'Histoire et de Philosophie, par d'Alembert. *Amsterd. Chatelain*, 1767, 5 *vol. in*-12. *v. f.*

816. OEuvres Posthumes de d'Alembert. *Paris, Pougens*, 1799, 2 *vol. in*-12. *v. f. dent.* Pap. Vélin.

Il n'a été imprimé que deux exemplaires sur ce papier, suivant une note de M. Pougens, qui est en tête du premier volume.

817. Opuscules Poétiques et Philologiques de Feutry. *Paris, Delalain*, 1771, *in*-8. *mar. vert.* Pap. de Holl.

818. OEuvres de Denis Diderot, publiées par Jacq. And. Naigeon. *Paris, Desray*, 1798, 15 *vol. in*-8. *m. r. dent. tabis.* Gr. Pap. Vél.

819. Mélanges de Littérature, publiés par M. Suard. *Paris, Dentu*, 1803, 3 *vol. in*-8. *veau gauffré, dent.* Pap. Vél.

820. Opuscules mêlés de Litterature et de Philosophie, par M. Rœderer. *Paris, de l'imp. du Journal de Paris, l'an VIII*, *in*-8. *v. f.*

821. The Works of Joseph Addisson. *Birmingham, Baskerville*, 1761, 4 *vol. grand in*-4. *fig. m. r. dent.*

822. Quatre Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Orasius Tubero, (Fr. La Mothe Le Vayer.) *Francfort, Jean Sarius*, 1506, (1606,) *in*-4. *m. r. l. r.*

Epistolaires Grecs, Latins et Français.

823. Epistolarum Græcarum Collectio, græce, cura Marci Musuri. *Venetiis, apud Aldum*, 1499, 2 *part. rel. en* 1 *vol. in*-4. *v. j.*

PREMIERE EDITION.

824. Phalaridis Agrigentinorum Tyranni Epistolæ, gr. et lat. ex recensione et cum annot. Car. Boyle. *Oxonii, e typog. Clarend.* 1718, *in*-8. *v. f.* Ch. Mag.

825. Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistolæ, per Franciscum Aretinum translatæ. *(Neapoli, Sextus Riessenger, circa* 1471,*) in*-4. *mar. bl. dent. tab. dent.*

826. Libanii Sophistæ Epistolæ, gr. et lat. ex edit. et cum notis Joan. Chr. Wolfii. *Amstel. Janssonio Waesbergii*, 1738, *in-fol. broché en cart.* Ch. Mag.

827. Caii Plinii Secundi Epistolarum libri VIII, ex recognitione Ludovici Carbonis. 1471, *in*-4. *mar. r. dent.*

PREMIERE EDITION.

Le premier feuillet, qui contient une Epître de Carbo à Borsio, duc de Modene, manque dans cet exemplaire.

828. C. Plinii Secundi Epistolarum lib. X, ejusdem Panegyricus. Suetonius de claris Grammaticis, etc. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1529, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

829. C. Plinii Secundi Epistolarum lib. IX, cum not. Isaaci Casauboni. *Excud. H. Stephanus*, 1591, *petit in*-12. *m. r. dent.*

830. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum lib. X, et Panegyricus. *Lugd. Batav. ex offic. Elzeviriorum*, 1640, *in*-12. *vél.*

831. C. Plinii Secundi Epistolarum libri X, cum not. var. ex recens. J. Veenhusen. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1669, 1 *tom. rel. en* 2 *vol. in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent.*

832. C. Plinii Secundi Epistolarum lib. X, cum not. var. recens. G. Cortius et P. D. Longolius. *Amstel. Janssonio-Waesbergii*, 1734, *in*-4. *m. r. dent.*

833. C. Plinii Secundi Epistolæ et Panegyricus. *Paris. Desaint*, 1749, *in*-12. *m. r.* Charta Pura.

834. Les Lettres de Pline le jeune, trad. en françois. *Paris*, *Compagnie des Libraires*, 1721, 3 *vol. in*-12. *m. r.*

835. Epistolæ Obscurorum Virorum, cum Epistola Mag. Bened. Passavantii ad Petrum Lysetum, etc. *Londini*, *Clements*, 1710, *in*-12. *m. r.* R. A. Ch. Fortiori.

836. Pet. Abælardi et Heloissæ Epistolæ, cura Ricardi Rawlinson. *Londini*, *Curll*, 1718, *in*-8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

837. AEneæ Sylvii Epistolæ. *In-fol. goth. rel. en bois.*

Edition ancienne, sans nom de ville ni d'imprimeur, et sans date.

838. Lettres de Madame de Sévigné, à sa Fille et à ses Amis, publiées par M. Grouvelle. *Paris*, *Bossanges*, *Masson*, *etc.* 1806, 8 *vol. in*-8. *en feuilles.* Pap. Vélin.

Outre les portraits de Mesdames de Sévigné et de Grignan,

qui sont avant la lettre, l'on a ajouté à cet exemplaire beaucoup de portraits des personnes dont il est parlé dans les lettres.

36. 5. 839. Lettres Persanes, par De Montesquieu. *Paris, Didot aîné*, 1782, 3 *vol. in*-18. *m. r. tabis.*

Exemplaire en Papier Fin de la collection d'Artois.

FIN DES BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

Géographie et Voyages.

840. GEOGRAPHIAE veteris scriptores græci minores, gr. et lat. ex recensione et cum notis J. Hudsoni. *Oxoniæ, e theat. Sheldon. tom.* 1, 1698, *rel. en* 2 *vol. tom.* 2, 1703, *rel. en* 2 *vol. tom.* 3, 1712, 1 *vol. tom.* 4, Dionysii orbis descriptio, 1717, 1 *vol. En tout* 6 *vol. in*-8. *v. f.* Ch. Mag. 2000

Exemplaire d'une belle conservation d'un livre de la plus grande Rareté.

841. Strabonis rerum geographicarum lib. XVII, gr. et lat. cum not. var. (stud. Th. Janssonii ab Almeloveen.) *Amstel. Wolters*, 1707, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. vélin.* Ch. Mag. 140

842. Strabo de situ orbis, latine, interprete Guarino Veronensi et Gregorio Thiphern. *Venetiis, Vendelinus de Spira*, 1472, *in-fol. m. bl. dent. doub. de tab. dent.* 80

843. Claudii Ptolemæi Alexandrini cosmographiæ libri octo, e græco in latinum translati a Jacobo Angelo, et cum castigationibus Petri Manfredi, Petri Boni, etc. extremam manum imposuit Philip. Beroaldus. *Bononiæ, Dominicus de Lapis*, 1462, *in-fol. mar. r. dent.* fig. coloriées. 400

Livre très-Rare, mais dont certainement la date n'est point exacte, sans qu'on puisse néanmoins fixer au juste l'époque à laquelle il fut imprimé.

844. Pomponii Melæ de situ orbis lib. III, cum not. var. curante Abr. Gronovio. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1748, 2 *vol. in*-8. *m. r.*

845. Pomponii Melæ de situ orbis libri III, cum not. var. curante Abrahamo Gronovio. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1782, *in*-8. *m. r. dent.*

846. Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti itinerarium, cum not. var. curante P. Wesselingio. *Amstel. Wetstenius*, 1735, *in*-4. *m. r. dent.* Ch. Mag.

Superbe exemplaire.

847. Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785, par M. Volney. *Paris, Dugour, an VII*, 2 *vol. in*-8. *fig. m. r.* Pap. Vélin.

Chronologie, Histoire Universelle, etc.

848. Eusebii Cæsariensis Episcopi chronicon. *Venetiis, Erhardus Ratdolt*, 1483, *in*-4. *cuir de Russie*. R. A.

849. Justini Historiæ. *Petit in-fol. v. b.*

Manuscrit sur Vélin du XVe siecle, écrit en lettres rondes. Il est orné de lettres initiales peintes en or et en couleurs.

850. Justini historici in Trogi Pompeii historias libri XLIIII. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1470, *in-fol. relié en carton.*

Premiere Edition. Il y a des notes manuscrites sur les marges.

851. Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV et Florus. *Romæ, per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz*, 1472, *in-fol. vél.*

852. Justini historici clarissimi in Trogi Pompeii historias opus. *Impressum Mediolani per Christophorum Valdarfer*, 1476, *in-fol. goth. non rel.*

853. Justini historiæ Philippicæ, cum not. var. curante Abrah. Gronovio. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1760, 2 *vol. in*-8. *m. r. dent.*

854. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris*, *Cramoisy*, 1681, *in*-4. *m. r. l. r.* Gr. Pap.

L'on trouve dans cet exemplaire une lettre originale de Bossuet, datée de Saint-Germain, le 12 juin 1671, dans laquelle il annonce l'envoi de son discours sur l'histoire universelle. Elle est adressée au secrétaire de l'Académie.

855. Jac. Aug. Thuani historiæ sui temporis. *Londini*, *Buckley*, 1733, 7 *vol. in-fol. cuir de Russie*, *dent.* Charta Maxima.

Les exemplaires tirés sur ce très-Grand Papier sont fort Rares.

856. Les ruines, ou méditation sur les révolutions des empires, par M. Volney. *Paris*, *Dugour*, *an VII*, *in*-8. *fig. m. r.* Pap. Vélin.

857. Conformité des cérémonies modernes avec les anciennes, (par P. Mussard.) *Amster. Uytwerf*, 1744, *in*-12. *m. bl.*

858. Aurea legenda, aliàs historia longobardica vocitata, compilata per fratrem Jacobum Januensem. *Parisiis*, *Gering*, *Crantz*, *et Friburger*, 1475, *in-fol. veau gauffré*, *dent.*

Histoire des Juifs et Histoire Grecque.

859. Flavii Josephi opera omnia, gr. et lat. cum notis et versione J. Hudsoni, recens. Sig.

Havercampus. *Amstel. Wetstenii*, 1726, 2 *vol. in-fol. cuir de Russie*, *dent.* R. A. Ch. Mag.

860. Flavii Josephi antiquitatum judaicarum libri XX, et de bello judaico libri VII, e græco in latinum facti per Ruffinum et Epiphanium. *Augustæ*, *Joannes Scheussler*, 1470, *in-fol. m. r. dent.*

PREMIERE EDITION.

861. Pausaniæ Græciæ descriptio, gr. et lat. cum notis Joachimi Kuhnii. *Lipsiæ*, *Fritsch*, 1696, *in-fol. v. f.*

862. Pausanias ou voyage historique de la Grece, trad. en françois avec des remarques, par l'abbé Gedoyn. *Amsterdam*, *Compagnie des libraires*, 1733, 4 *vol. in-12. br.*

863. Herodoti libri novem, græce. *Venetiis*, *Aldus*, 1502, *in-fol. m. r. dent.*

PREMIERE ÉDITION.

864. Herodoti Halicarnassei Historiæ, gr. *Excud. Henr. Stephanus*, 1570. = Thucydidis de bello Peloponnesiaco libri octo, gr. *Excud. Henr. Stephanus*, 1564, *in-fol. mar. citr. l. r.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

865. Herodoti Halicarnassei historiarum lib. IX, gr. et lat. *Genevæ, oliva Pauli Stephani*, 1618, *in-fol. v. f.*

866. Herodoti historiarum libri novem, gr. et lat. cum notis Petri Wesselingii. *Amstel. Schouten*, 1763, *in-fol. dem. rel. dos de veau.* non rogné.

867. Herodoti historiarum libri IX, ex versione

Laurentii Vallæ. *Venetiis, per Jacobum Rubæum, anno* 1474, *in-fol. v. f.*
PREMIERE ÉDITION.

868. Histoire d'Hérodote, trad. du grec, (par M. Larcher,) nouvelle édition. *Paris, De Bure,* 1802, 9 *vol. in-4. mar. r. dent. tabis.* Papier Vélin.

869. Thucydidis Historiæ, græce. *Venetiis, Aldus,* 1502, *in-fol. v. gauffré, dent.*
PREMIERE ÉDITION.

870. Thucydidis historiarum libri octo, gr. et lat. cum annot. divers. edente J. Hudson. *Oxonii, e th. Sheldon.* 1696, *in-fol. cuir de Russie, dent. l. r.* R. A. Ch. Magna.

871. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo, gr. et lat. cum not. variorum, ex recens. C. A. Dukeri. *Amstel. Wetstenii,* 1731, 2 *vol. in-fol. m. r.* Ch. Mag.

Ce livre est un des plus Rares des éditions classiques in-folio.

872. Xenophontis omnia quæ extant opera, gr. cum annot. Henr. Stephani. *Excud. Henr. Stephanus,* 1561, *in-fol. v. f.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

873. Xenophontis quæ extant opera, gr. et lat. cum annot. Henr. Stephani. *Excud. Henr. Stephanus,* 1581, *in-fol. v. f. dent.*

874. Xenophontis Opera omnia, gr. et lat. opera Joan. Leunclavii, cum notis AEmil. et Franc. Porti. *Lut. Paris. Typ. Reg.* 1625, *in-fol. m. r. l. r.* Ch. Mag.

875. Xenophontis Opera omnia, gr. et lat. (ex

recens. Ed. Wells.) *Oxonii, e th. Sheldon.* 1703, 5 *vol. in-8. v. b.*

876. Xenophontis de Cyri Institutione libri octo et de expeditione ejusdem libri VII, gr. et lat. ex recens. Th. Hutchinson. *Oxonii, e th. Sheldon.* 1727 *et* 1735, 2 *vol. in-4. m. r. dent.* Charta Magna.

877. Diodori Siculi Historiarum libri qui exstant, græce, stud. Vincentii Obsopœi. *Basileæ, J. Oporinus,* 1539, *in-4. m. vert.*

Premiere Edition.

878. Diodori Siculi Bibliothecæ Historicæ libri qui supersunt, gr. et lat. ex recens. P. Wesselingii qui suas adnotat. adjecit. *Amstel. Wetstenius,* 1746, 2 *vol. in-fol. m. r.* Ch. Mag.

879. Diodori Siculi Historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti libri. *Bononiæ,* 1472, *in-fol. vél.*

Il y a beaucoup de notes manuscrites sur les marges. L'on trouve à la fin du volume : « C. Corn. Taciti de Situ, Moribus et Populis Germaniæ, « liber. » In-fol. six feuillets imprimés comme le Diodore de Sicile.

Première Edition.

880. Les Trois Premiers Livres de Diodore Sicilien, translatés de latin en françois, par maître Antoine Macault. *Pet. in-fol. mar. bl. dent. l. r. relié aux armes de François Premier, dont il porte le chiffre sur le dos et sur la couverture.*

Superbe Manuscrit sur Vélin, présenté à François Ier, contenant 173 feuillets de 30 lignes à la page. Il est orné de miniatures et d'un grand nombre de lettres initiales peintes avec le plus grand soin.

La premiere miniature représente François Ier, entouré des seigneurs et des savants de sa cour; elle a 10 pouces de haut sur 6 pouces et demi de large. Cette peinture, d'un grand fini dans l'exécution, a le mérite d'offrir les traits de plusieurs grands-hommes de ce temps. Toutes les pages où commencent les chapitres sont encadrées dans des filets d'or et d'outremer. Les lettres initiales ont 19 lignes de haut sur 12 de large. Plus de cinquante de ces initiales offrent la peinture de l'objet principal de chaque chapitre. Le 3e livre sur-tout présente, à commencer de la page 130, une suite de petites miniatures d'une perfection admirable, et de la plus grande exactitude de formes.

Ce manuscrit a le mérite d'être de la plus belle conservation.

881. Arriani quæ extant opera, gr. et lat. cum not. var. et ex recens. Nic. Blancardi. *Amstel. Jansson a Waesberge*, 1668, 2 *tom. rel. en* 1 *vol. in*-8. *vél.*

882. Ex Ctesia, Agatharchide, Memnone excerptæ Historiæ, Appiani Iberia, item de gestis Annibalis, gr. et lat. cum castigat. Henr. Stephani. *Ex officina H. Stephani*, 1557, *in*-8. *vél.*

883. Q. Curtii Rufi Historiarum Alexandri Magni libri novem. *Venetiis, Vendelinus de Spira;* (*circa annum* 1470,) *in*-4. *dem. rel. dos de mar. bl.*

Superbe de marges.

On ne sait pas encore qu'elle est la premiere édition, ou de celle-ci, ou de celle imprimée à Rome, par George Laver.

884. Q. Curtius Rufus, de rebus Alexandri Magni, cum comment. Sam. Pitisci. *Ultrajecti, Fr. Halma*, 1685, *in*-8. *v. jasp.*

885. Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni, libri superstites, cum notis var. curavit H. Snakenburg. *Delphis, Beman*, 1724, 2 *vol. in*-4. *m. r. dent.* R. A. Ch. Mag.

886. Examen critique des anciens Historiens d'Alexandre-le-Grand, par M. de Sainte-Croix. *Paris*, *Desaint*, 1775, *in*-4. *v.f.*

887. Dissertation sur les causes et les degrés de la Décadence des Lois de Lycurgue, par Mathon de la Cour. *Paris*, *Durand*, 1767, *in*-8. *mar. bl.* Pap. de Holl.

Histoire Romaine.

888. Varii Historiæ Romanæ scriptores, partim græci, partim latini, in unum velut corpus redacti. *Excud. Henr. Stephanus*, 1568, *in*-8. *non rel.*

889. Scriptores Historiæ Romanæ latini veteres, notis variis illustrati, stud. B. C. Haurisii. *Heidelbergæ*, *Hæner*, 1743, 3 *vol. in-fol. fig. v.f.* Ch. Pura.

890. Fragmenta vetustissimorum Auctorum, summo studio nunc recognita. Myrsili Lesbii de origine Italiæ, liber. M. Porcii Catonis originum liber, etc. cura Joan. Bebelii. *Basileæ*, *Joan. Beb.* 1530, *in*-4. *vélin*, *dent.*

891. Polybii Lycortæ Historiarum libri qui supersunt, gr. et lat. Is. Casaubonus vulgavit et notas adjecit. *Parisiis*, *Drouardus*, 1609, *in-fol. m. r.* Ch. Mag.

Exemplaire de De Thou. Il est de la plus belle conservation, comme étaient presque tous les livres de cette magnifique bibliotheque. En outre, ce livre est extrêmement Rare.

892. Polybii Megalopolitani Historiarum quidquid superest, gr. et lat. ex recens. et cum notis Joan. Schweighæuser. *Lipsiæ*, *Weidman*, 1789, 9 *vol. in*-8. *mar. bl. dent. tabis.* Papier de Hollande.

893. Polybii Historiarum libri superstites, e græco in latinum sermonem conversi, per Nicolaum Perottum. *Romæ, Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz*, 1473, *in-fol. mar. bl. dent. doublé de tabis, dent. dans un étui de mar. puce.*

Premiere Edition, extrêmement Rare.

Cet Exemplaire étant de la plus grande beauté, nous l'avons remis à M. Bozerian jeune, relieur extrêmement habile, en lui demandant pour ce livre la reliure la plus riche et la plus magnifique possible; nous osons dire qu'il surpassa notre attente, et ce volume fait le plus grand éloge de son talent et de son goût.

Il est passé de notre magasin dans le cabinet du possesseur actuel.

894. C. Crispi Sallustii Opera, et M. Tullii Ciceronis Orationes pro Marcello, et pro Milone. *Pet. in-4. mar. bl. dent. doublé de tabis dent.* Reliure de la plus grande élégance.

Manuscrit sur Vélin, du XIVe siecle, très-bien conservé.

895. Caii Crispi Sallustii conjuratio Catilinæ et bellum Jugurthinum. *Venetiis, Vendelinus de Spira*, 1470, *in-fol. mar. bl. dent.*

Cet Exemplaire est excessivement rogné.

Premiere Edition.

896. C. Sallustii Crispi Opera quæ extant omnia, cum var. observat. et ex recens. Ant. Thysii. *Lugd. Bat. Hackius*, 1654, *in-8. m. r. dent.*

897. C. Crispi Sallustii quæ extant, cum not. var. cura Sigeb. Havercampi. *Amstel. Changuion*, 1742, 2 *vol. in-4. m. r.* Ch. Mag.

898. La Conjuracion de Catilina, y la guerra de Jugurtha, por Cayo Sallustio Crispo. *Madrid*,

J. Ibarra, 1772, *in-fol. fig. m. r. dent. tabis.* R. A.

899. Caii Julii Cæsaris Commentaria. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1471, *in-fol. dem. rel.*

Cet Exemplaire a des notes MSS. sur les marges.

900. C. Julii Cæsaris quæ extant, cum annotationibus Sam. Clarke. *Londini, Tonson*, 1712, *in-fol. cuir de Russie, dent.* R. A. Ch. Maxima.

Tout le monde connaît la Rareté des exemplaires en Grand Papier de cette superbe édition, et celui-ci est de la plus grande beauté.

901. C. Jul. Cæsaris quæ extant, cum not. var. ex recens. J. G. Grævii. *Lugd. Bat. Boutesteyn*, 1713, *in-8. fig. m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

902. C. J. Cæsaris Opera, cum not. var. cura Fr. Oudendorpii. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1737, 2 *vol. in-4. m. r.* Ch. Mag.

903. C. Julii Cæsaris et aliorum de Bellis Gallico, Civili, Pompeiano, Alexandrino, Africano et Hispaniensi comment. juxta edit. Oudendorpii. *Oxonii, e typog. Clarendon.* 1780, *in-8. cuir de Russie.* R. A. Ch. Mag.

904. Dionysii Halicarn. Opera omnia, græce. *Lutetiæ, R. Stephanus*, 1546, *in-fol. m. r.*

PREMIERE ÉDITION, d'une belle conservation.

905. Dionysii Halicarnassensis Antiquitatum Romanarum libri, nec non Opuscula varia, gr. et lat. ex recensione Jo. Hudsoni. *Oxoniæ, e theatro Sheldon.* 1704, 2 *vol. in-fol. m. r. dent. tab. dent.*

Superbe Exemplaire d'un livre très-Rare, en Grand Papier.

906. Titus Livius, de secundo bello Punico. *In-fol. mar. bl. dent. doub. de tab. dent.*

Manuscrit sur Vélin, exécuté en Italie, dans le XIVe siecle, par J. Fr. Martius Geminianeus, dont le nom est sur le dernier feuillet. La page contient 36 lignes. Il est orné de lettres initiales peintes en or et en couleurs, dont la premiere offre un beau portrait dessiné en or sur un fond d'outremer.

907. Titi Livii Historiarum libri. *Venetiis, Vendelinus de Spira*, 1470, 3 *vol. in-fol. v. m.*

Cet Exemplaire est orné de lettres initiales peintes, et de quelques pages avec de beaux encadrements.

908. T. Livii Historiarum quod exstat, ex recens. J. F. Gronovii. *Amstel. D. Elzevirius*, 1678, *in*-12. *v. f.*

909. Titi Livii Historiarum quod exstat, cum notis var. cur. J. Gronovio. *Amstel. D. Elzevirius*, 1679, 3 *vol. in*-8. *vél.*

910. Titi Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt, cum not. var. cur. Arn. Drakenborch. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1738, 7 *vol. in*-4. *m. r.* Ch. Mag. très-Rare.

911. Titi Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt, accurante Tho. Ruddimanno. *Edimburgi, Hamilton*, 1751, 4 *vol. in*-12. *mar. vert, dent.*

912. Titi Livii Historiarum quæ supersunt, et Car. Sigonii Fasti Consulares. *Oxonii, e typ. Clarend.* 1800, 7 *vol. in*-12. *m. bl. dent.* R. A. Ch. Mag. Vél.

913. Les Décades de Tite-Live, trad. en françois, et présentées à Jehan, Roi de France, par Frere Pierre Berceur, (Berchoire) prieur

de Saint-Eloy. *Grand in-fol. relié en velours rouge.*

Superbe Manuscrit sur Vélin, contenant 309 feuillets de 73 lignes à la page. Il est écrit sur deux colonnes, orné de lettres initiales peintes en or et en couleurs, de cadres peints en arabesques, et de 30 magnifiques miniatures, dont 2 ont 7 pouces de haut sur 10 de large, et 28 qui ont 5 pouces un quart, et quelques-unes 6 pouces de haut sur 4 pouces un quart de large.

Dans la premiere des deux grandes miniatures, l'auteur est représenté offrant son livre au roi Jean, et dans la seconde, la suite de son ouvrage au roi Charles sept.

914. C. Velleii Paterculi quæ supersunt, cum not. var. curante Pet. Burmanno. *Rotterodami, Beman*, 1756, *in*-8. *v. f.*

915. C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ Romanæ voluminibus duobus, cum not. var. curante Davide Ruhnkenio. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1779, 2 *vol. in*-8. *m. r. dent.*

916. Abrégé de l'Histoire Grecque et Romaine, de Velleius Paterculus, trad. par l'abbé Paul. *Paris, Barbou*, 1770, *in*-8. *v. m.*

917. C. Cornelii Taciti libri XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, et pars libri XXI. *Petit in-fol. m. r. dent.*

Manuscrit sur Vélin, du XIV[e] siecle, d'une belle conservation, contenant 192 feuillets, de 30 lignes à la page; il est orné de lettres initiales peintes en or et en couleurs.

918. C. Cornelii Taciti Annalium et Historiarum libri superstites. Libellus Aureus de situ, moribus et populis Germaniæ, et Dialogus de Oratoribus claris. *Venetiis, Joan. de Spira, circa* 1468, *in-fol. mar. vert, dent. l. r.*

PREMIERE ÉDITION, et de la plus grande Rareté.

919. C. Cornelii Taciti libri quinque noviter inventi, atque cum reliquis ejus operibus editi, cura Philippi Beroaldi junioris. *Romæ, per Stephanum Guillereti*, 1515, *in-fol. m. r.*

L'on trouve à la fin du volume le traité *De Vita Agricolæ*, de dix feuillets, qui manque assez souvent dans les exemplaires. Cette édition, qui est fort Rare, est la premiere complette de cet historien.

920. C. C. Taciti opera, cum notis H. Grotii. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 *vol. in-12. m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

921. C. Corn. Taciti opera, cum not. var. recens. J. Fr. Gronovius. *Amstel. Elzevir.* 1672, 2 *vol. in-8. v. b.*

922. C. Corn. Taciti opera, ex recens. et cum animadv. Theod. Ryckii. *Lugd. Bat. Hackius*, 1687, 2 *vol. in-12. m. r. doub. de m. r. dent. l. r.* Ch. Mag.

923. C. Cornelii Taciti quæ exstant opera, recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Barbou*, 1760, 3 *vol. in-12. m. r.*

924. C. C. Taciti opera, recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, et dissert. illustravit Gab. Brotier. *Paris. Delatour*, 1771, 4 *vol. in-fol. m. r. dent. doub. de moire.* R. A. Ch. Mag.

925. Les œuvres de Corneille Tacite, trad. en françois, par Achille de Harlay. *Paris, Camusat*, 1644, *in-fol. v. f.* Gr. Pap.

926. C. Suetonii Tranquilli opera, cum comment.

Sam. Pitisci. *Leovardiæ, Halma,* 1714, 2 *vol. in*-4. *m. bl. dent.* R. A. Charta Maxima.

Il y a peu d'exemplaires imprimés sur ce papier, et ils sont fort Rares.

927. C. Suetonius Tranquillus, cum not. var. curante Pet. Burmanno. *Amstel. apud Jansonio-Waesbergios*, 1736, 2 *vol. in*-4. *m. vert, dent.* Ch. Mag.

928. Caius Suetonius Tranquillus, cum not. var. et ex recens. Franc. Oudendorpii. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1751, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

929. L. Annæi Flori rerum Romanarum epitome, cum not. var. curante Car. And. Dukero. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1744, *in*-8. *vél.*

930. Appiani Alexandrini historia romana, gr. *Lutetiæ, Car. Stephanus*, 1551, *in-fol. m. r. l. r.*

PREMIERE EDITION.

931. Appiani Alexandrini romanarum historiarum libri, gr. et lat. cum not. var. ex recens. Alex. Tollii. *Amstel. Waesberge*, 1670, 2 *vol. in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent.*

932. Appiani Alexandrini de civilibus Romanorum bellis libri latine redditi a Pet. Candido. *Venetiis, per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt*, 1477, *in*-4. *rel. en bois.*

Il manque la partie qui est intitulée : *Romanorum liber qui Mithridaticus inscribitur*, et qui forme la moitié de l'ouvrage.

933. Dionis Romanarum historiarum libri, græce. *Paris. Rob. Stephanus*, 1548, *in-fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

934. Dionis Cassii Romanarum historiarum libri XXV, gr. et lat. ex interpret. Guil. Xilandri. *Excud. Henr. Stephanus*, 1592, *in-fol. v. f.*

935. Cassii Dionis historiæ Romanæ quæ supersunt, gr. et lat. ex recens. H. S. Reimari. *Hamburgi*, *Heroldus*, 1750, 2 *vol. in-fol. v. f.*

936. Aurelii Victoris historiæ Romanæ breviarium, cum not. Sam. Pitisci et variorum. *Traj. ad Rhen. Halma*, 1696, *in*-8. *m. r. doub. de m. r. dent. l. r.*

937. Herodiani historiarum lib. octo, gr. et lat. *Excud. Henr. Stephanus*, 1581, *in*-4. *parch.*

938. Herodiani historiæ, gr. et lat. *Oxon. e theat. Sheldon.* 1704, *in*-8. *m. viol. dent. tab. dent.* Ch. Mag.

939. Les Césars de l'empereur Julien, trad. du grec, par Spanheim, avec des remarques et plus de 300 médailles gravées par B. Picart. *Amst. L'Honoré*, 1728, *in*-4. *m. vert.* Gr. Pap.

940. Eutropii breviarium historiæ Romanæ, cum metaphrasi græca Pæanii, cum not. var. et ex recens. Henr. Verheyk. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1762, *in*-8. *v. f.*

941. Idem Eutropius, ex recens. Henr. Verheyk. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1793, *in*-8. *m. r. dent.*

942. Historiæ Augustæ scriptores, cum not. var. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1671, 2 *vol. in*-8. *v. jasp.*

943. Zosimi historiæ novæ lib. sex, gr. et lat. *Oxonii, e theat. Sheldoniano*, 1679, *in*-8. *v. f.*

944. De la vie privée des Romains, par D'Arnay. *Lausanne*, 1709, *in*. 12. *v. rac.*

Histoire de France, d'Allemagne, etc.

945. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, par le président Henault. *Paris, Prault*, 1768, 2 *tom. rel. en* 1 *vol. in*-4. *v. porph.*

946. Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, avec le discours par l'abbé Garnier. *Paris, Moreau le jeune*, 1785, *in*-4. *en feuilles, dans un cart.*

947. Recueil contenant toutes les pieces, interrogatoires, etc. du procès de la Pucelle d'Orléans, avec la sentence rendue contre elle, par M. Hector de Coquerelle, Nicolas Dubois et autres, en 1456. Le tout en latin. 1 *vol. grand in-fol. v. m.*

MANUSCRIT SUR VÉLIN, avec les signatures originales.

L'on y trouve la note suivante : « Collationné sur l'exempl. « de la bibliotheque du roi, le 28 novembre 1776, et est « exactement conforme et du même temps. Cet exemplaire a « été fait pour l'un des commissaires nommés dans cette « affaire. On présume qu'il peut y en avoir eu quatre exem- « plaires, pour chacun desdits commissaires. »

948. Mémoires de Philippe de Comines. *Leide, les Elzeviers*, 1648, *in*-12. *vélin.*

Superbe exemplaire.

949. Histoire du roi Henry-le-Grand, par Hardouin de Perefixe. *Amsterd. Elzevier*, 1661, *in*-12. *m. bl. dent.*

950. Les négociations de M. le président Jean-

nin. *Amsterd. Hoogenhuisen*, 1695, 4 *vol. in*-12. *v. f.*

951. Mémoires d'estat, contenant les choses les plus remarquables arrivées sous la régence de la reyne Marie de Médicis, et du regne de Louis XIII, (par Franç. Annibal d'Estrées, maréchal de France.) *Paris, Cl. Barbin*, 1666, *in*-12. *m. r.*

952. Mémoires de M. de La Rochefoucauld, sur les brigues à la mort de Louis XIII, etc. *Cologne, Pierre Vandyck*, 1662, *in*-12. *vél.*

953. Mémoires de M. de Montrésor. *Cologne, Jean Sambix*, 1663, 2 *vol. petit in*-12. *mar. viol.*

954. L'Alexandre, ou les paralleles du duc d'Anguien avec ce monarque, par De la Serre. *Paris*, 1645, *in*-4. *m. r. dent.*

955. Les souvenirs de madame de Caylus. *Amst. Marc Mich. Rey*, 1770, *in*-12. *mar. bl.*

956. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par J. B. Denis. *Londres*, 1712, *in*-12. *fig. v. f.*

957. De l'insurrection parisienne, et de la prise de la Bastille, par Dusaulx. *Paris*, 1790, *in*-8. *v. f.* Pap. Vélin.

958. Liber sanctorum qui principibus Austriacis ex illustrissima Habspurgiæ familia prognatis vel sanguine, vel affinitate fuerunt conjuncti. 1588, *petit in*-8. *mar. bl. dent. doublé de tabis, dent.*

Manuscrit infiniment précieux, composé de 103 feuillets, qui tous sont ornés au recto d'une miniature de 3 pouces 7 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de large, qui font

presque la grandeur du volume, et le verso contient l'explication latine, écrite en lettres d'or sur un fond bleu.

959. Observations de l'abbé Cavanilles sur l'article Espagne de la nouvelle Encyclopédie. *Paris*, *Jombert*, 1784, *in*-8. *v. éc.* Pap. de Hollande.

960. Recherches sur l'origine du despotisme oriental, par Boulanger. *Londres*, 1763, *in*-12. *m. r.*

961. Mémoires sur l'Egypte, publiés pendant les campagnes du général Bonaparte, dans les années VI et VII, avec les pieces diverses relatives aux opérations militaires, etc. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, *an VIII*, 6 *vol. in*-8. *m. r.* Pap. Vélin. = Relation des campagnes du général Bonaparte en Egypte et en Syrie, par le général Berthier. *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*, *an IX*, *in*-8. *m. r.* Pap. Vélin.

Antiquités.

962. L'antiquité dévoilée par ses usages, par Boulanger. *Amst. Marc Mich. Rey*, 1768, 3 *vol. in*-12. *v. f.* = OEuvres mêlées de Boulanger. 1778, *in*-12. *v. f.*

963. Plutarchus de Iside et Osiride, gr. et anglice, cura Samuelis Squire. *Cantabr. typ. acad.* 1744, *in*-8. *m. r.* Ch. Mag.

964. Mémoire sur Vénus, par M. Larcher. *Paris*, *Valade*, 1775, *in*-12. *v. f.* Pap. de Hollande.

965. Servati Gallæi dissertationes de Sybillis, earumque oraculis. *Amst. Henr. Boom*, 1688, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

966. Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des arts de la Grece, etc. par d'Hancarville. *Londres*, *Appleyard*, 1785, 3 *tomes reliés en* 2 *vol. in*-4. *fig. m. r. dent. tabis, dent.*

Magnifique exemplaire.

967. De re navali libellus, ex Bayfii vigiliis excerptus. *Parisiis*, *Franciscus Stephanus*, 1537, *in*-8. *v. f.*

968. De lucernis antiquorum reconditis lib. sex, auct. Fortunio Liceto. *Utini*, *Schirattus*, 1652, *in-fol. fig. v. f.*

Exemplaire de De Thou.

969. Marmorum Oxoniensium inscriptiones græcæ, gr. et lat. cura G. Roberts. *Oxonii*, 1791, *in*-8. *v. éc. dent.* R. A. Ch. Mag.

970. Traité des pierres gravées, par P. J. Mariette. *Paris*, *l'auteur*, 1750, 2 *vol. in-fol. fig. m. bl. dent.*

971. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, par de La Chau et le Blond. *Paris*, *Pissot*, 1780, 2 *vol. in-fol. fig. m. bl. dent. tabis, dent.* Grand Papier de Hollande.

Histoire Littéraire.

972. Polydori Vergilii de inventoribus rerum libri octo, necnon de prodigiis libri tres. *Amstel. D. Elzevirius*, 1671, *in*-12. *broché.* non rogné.

973. Relation contenant l'histoire de l'académie françoise, (par Pélisson.) *Jouxte la copie imp. à Paris, chez August. Courbé*, 1671, *petit in*-12. *v. b.*

974. Photii bibliotheca librorum quos legit et censuit, græce, edidit Dav. Hoeschelius, lat. reddidit et scholiis auxit And. Schottus. *Rothomagi*, *Bertelin*, 1653, *in-fol. vélin*. Ch. Mag.

975. Mémoires de littérature, par H. de Sallengre. *La Haye*, *du Sauzet*, 1715, 4 *tomes en* 2 *vol. in*-8. *m. r.* Gr. Papier.

976. Notices histor. et critiques de deux manuscrits de la bibliotheque du duc de la Valliere, dont l'un a pour titre : la Guirlande de Julie, et l'autre : Recueil de fleurs et insectes peints par Dan. Rabel, en 1624, par l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779, *in*-4. *v. f.*

977. Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par Guill. Fr. De Bure le jeune. *Paris*, 1763, 7 *vol.* = Catalogue des livres de M. Gaignat, par le même. *Paris*, 1769, 2 *vol.* = Bibliographie instructive, tome dixieme, (par Née de La Rochelle.) *Paris*, 1782, 1 *vol. En tout* 10 *vol. in*-8. *v. m.*

978. Dictionnaire bibliographique, (par l'abbé Duclos.) *Paris*, 1791, 3 *vol. in*-8. *br.*

979. Dictionnaire critique, littér. et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, (par M. Peignot.) *Paris*, *Renouard*, 1806, 2 *vol. in*-8. *br.* Gr. Pap. Vélin.

980. Essai de curiosités bibliographiques, par M. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1804, *in*-8. *br.* Pap. Vél.

981. Dictionnaire raisonné de bibliologie, par M. Peignot. *Paris*, *Villiers*, 1802, 3 *vol. in*-8. *br.* Pap. Vél.

982. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuces et de leurs éditions, par M. A. A. Renouard. *Paris*, 1803, 2 *vol. in*-8. *m. vert, dent.* Papier Vélin.

983. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, impr. Roy.* 1745, *in-fol. v. f.*

984. Catalogue des livres de la bibliotheque du duc de la Valliere, par G. De Bure. *Paris, De Bure*, 1783, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

985. Bibliotheca Roveriana, sive catal. librorum Matt. Roveri. *Lugd. Bat. Haak*, 1806, 2 *tom. rel. en* 1 *vol. in*-8. *v. rac.*

Vies des Hommes illustres Grecs et Romains.

986. Plutarchi Chæron. omnia quæ exstant opera, gr. et lat. ex recens. Jo. Rualdi. *Lut. Paris.* 1624, 2 *tom. en* 4 *vol. in-fol. rel. en peau de truie, l. r.* Charta Magna.

987. Plutarchi vitæ parallelæ, gr. et lat. ex recens. Aug. Bryani. *Londini, Tonson*, 1729, 5 *vol. in*-4. *mar. vert, dent.*

988. Plutarchi vitæ parallelæ, gr. edente Coray. *Parisiis, Eberhart*, 1809, 2 *vol. in*-8. *br.* Ch. Mag.

989. Plutarchi vitæ virorum illustrium a diversis latine redditæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1478, 2 *vol. in-fol. v. f.*

990. Plutarchi Demosthenis et Ciceronis vitæ parallelæ, gr. et lat. ex recensione et cum notis Philippi Barton. *Oxon. e typ. Clarendoniano*, 1744, *in*-8. *m. r.* R. A. Ch. Mag.

991. Plutarchi Chæronensis moralia, gr. et lat.

ex recens. et cum notis Danielis Wyttenbach. *Oxonii, e typ. Clarend.* 1795, *et ann. seq.* 6 *vol. in*-4. *m. vert, dent.*

La seconde partie du tome V est br. en carton.

992. Les vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque, translatées de grec en françois, par J. Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 *vol. in*-8. *vélin, l. r.*

993. Les œuvres morales et mêlées de Plutarque, transl. par J. Amyot. *Paris, Vascosan*, 1574, 7 *vol. in*-8. *m. vert antiqué, l. r.*

Superbe exemplaire, avec de très-grandes marges.

994. OEuvres complettes de Plutarque, trad. du grec, par J. Amyot, avec des notes de Brotier. *Paris, Cussac*, 1783, 22 *vol. in*-4. *v. porph. dent.* Pap. d'Annonay.

Superbe reliure anglaise.

995. Diogenis Laertii de vitis philosophorum lib. decem, gr. et lat. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1570, *in*-8. *v. f.*

996. Diogenis Laertii de vitis, dogmatibus et apophtegmatibus clarorum philosophorum libri X, gr. et lat. cum not. var. ex recens. AEgidii Menagii. *Amst. Wetstenius*, 1692, 2 *vol. in*-4. *v. b. dent.* Ch. Mag.

997. Laertii Diogenis vitæ et sententiæ eorum qui in philosophia probati fuerunt, e græco in latinum translatæ a fratre Ambrosio, ex recens. Benedicti Brognoli. V*enetiis, Nic. Jenson*, 1475, *in-fol. mar. bl.*

PREMIERE EDITION.

998. AEmilius Probus, (Cornelius Nepos) de

virorum excellentium vita. *Venetiis*, *N. Jenson*, 1471, *in*-4. *m. r.*
PREMIERE EDITION.

999. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum vitæ, accessit Aristomenis Messenii vita ex Pausania. *Oxonii, e theat. Sheldon.* 1697, *in*-8. *m. r. l. r.* R. A. Ch. Mag.

1000. Cornelii Nepotis vitæ excellentium imperatorum, cum not. var. curante Augustino Van Staveren. *Lugd. Bat.* 1773, *in*-8. *m. r. dent.*

1001. La vie d'Epicure, par Du Rondel. *La Haye, Barent Beck*, 1686, *petit in*-12. *v. f.*

1002. Eloge historique et crit. d'Homere, trad. de l'anglais de Pope. *Paris*, *Delaguette*, 1749, *in*-12. *m. bl.*

1003. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monuments de son siecle, trad. de l'anglais de Middleton, par l'abbé Prévost. *Paris, Didot*, 1743, 4 *vol. in*-12. *v. jasp.*

1004. C. Plinii Secundi junioris vita, studio Joan. Masson. *Amstel. apud Janssonio-Waesbergios*, 1709, *in*-12. *v. f.*

Vies des hommes illustres modernes.

1005. La vie de Mahomet, par Prideaux. *Amst. Gallet*, 1698, *in*-8. *fig. m. r.*

1006. La vie de Gaspar de Coligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. *Leyde, Elzevier*, 1643, *in*-12. *m. bl. dent. tab.*

1007. Des Enfants devenus célebres par leurs

études, ou par leurs écrits, (par Ad. Baillet.) *Paris, Dezallier*, 1688, *in*-12. *m. r. dent. l. r.*

1008. Historia typographorum aliquot Parisiensium, vitas et libros complectens, auct. M. Maittaire. *Londini, Bateman*, 1717, *in*-8. *v. f.*

1009. Stephanorum historia, vitas ipsorum ac libros complectens, auct. M. Maittaire. *Londini, Bateman*, 1709, *v. f.*

1010. Précis historique de la vie de M. De Bonnard, par M. Garat. *Paris, de l'imp. de Monsieur*, 1785, *in*-18. *mar. bl. tab.*

Extraits Historiques.

1011. Cl. AEliani sophistæ varia historia, gr. et lat. cum not. var. curante Abr. Gronovio. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1731, 2 *vol. in*-4. *cuir de Russie.* R. A. Ch. Mag.

1012. AEliani variæ historiæ, gr. edente Coray. *Parisiis, Firmin Didot*, 1805, *in*-8. *br.* Ch. Mag.

1013. Le même ouvrage. *en feuilles.*

Imprimé sur Vélin, exemplaire unique.

1014. Histoires diverses d'Elien, trad. du grec, avec des remarques, (par M. B. J. Dacier.) *Paris, Moutard*, 1772, *in*-8. *v. f.*

1015. Valerii Maximi de dictis et factis Romanorum libri decem. *In*-4. *mar. cit. dent. tab.*

Manuscrit sur Vélin, du XV[e] siecle, orné de lettres initiales en or et en couleurs.

Il a appartenu à Ménage, et depuis à la maison professe des jésuites, et l'on voit par une note que ce MSS. a été écrit en 1463.

1016. Valerius Maximus de dictis factisque memorabilibus libri IX. *Moguntiæ, Petrus Schoyffer de Gernszhem*, 1471, *in-fol. goth. mar. r.*

Edition Rare, et que Panzer regarde comme la premiere, de préférence à celle imprimée à Venise, par Vendelin de Spire, dans la même année.

1017. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. Accedit decimi libri Caii Titi Probi de prenomine epithoma; et tabula super Valerium de propriis nominibus. *Parisiis*, (*Petrus Cæsaris et Joannes Stoll*,) 1475, *in-fol. m. r.*

1018. Valerii Maximi libri novem factorum, dictorumque memorabilium, cum not. var. curante Abr. Torrenio. *Leidæ*, *Luchtmans*, 1726, 1 *tom. en* 2 *vol. in-*4. *v. f.* Ch. Mag.

FIN DU CATALOGUE.

TABLE

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS DES AUTEURS

ET

DES TITRES DE LEURS OUVRAGES.

A.

K

B.

C.

E.

F.

G.

H.

I ET J.

K.

L.

M.

N.

Liv

Q.

R.

S.

T.

V ET U.

W.

X.

Y.

Z.

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.

SECONDE TABLE

CONTENANT

LES TITRES DES LIVRES

SANS NOMS D'AUTEURS.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I ET J.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

V.

FIN.

